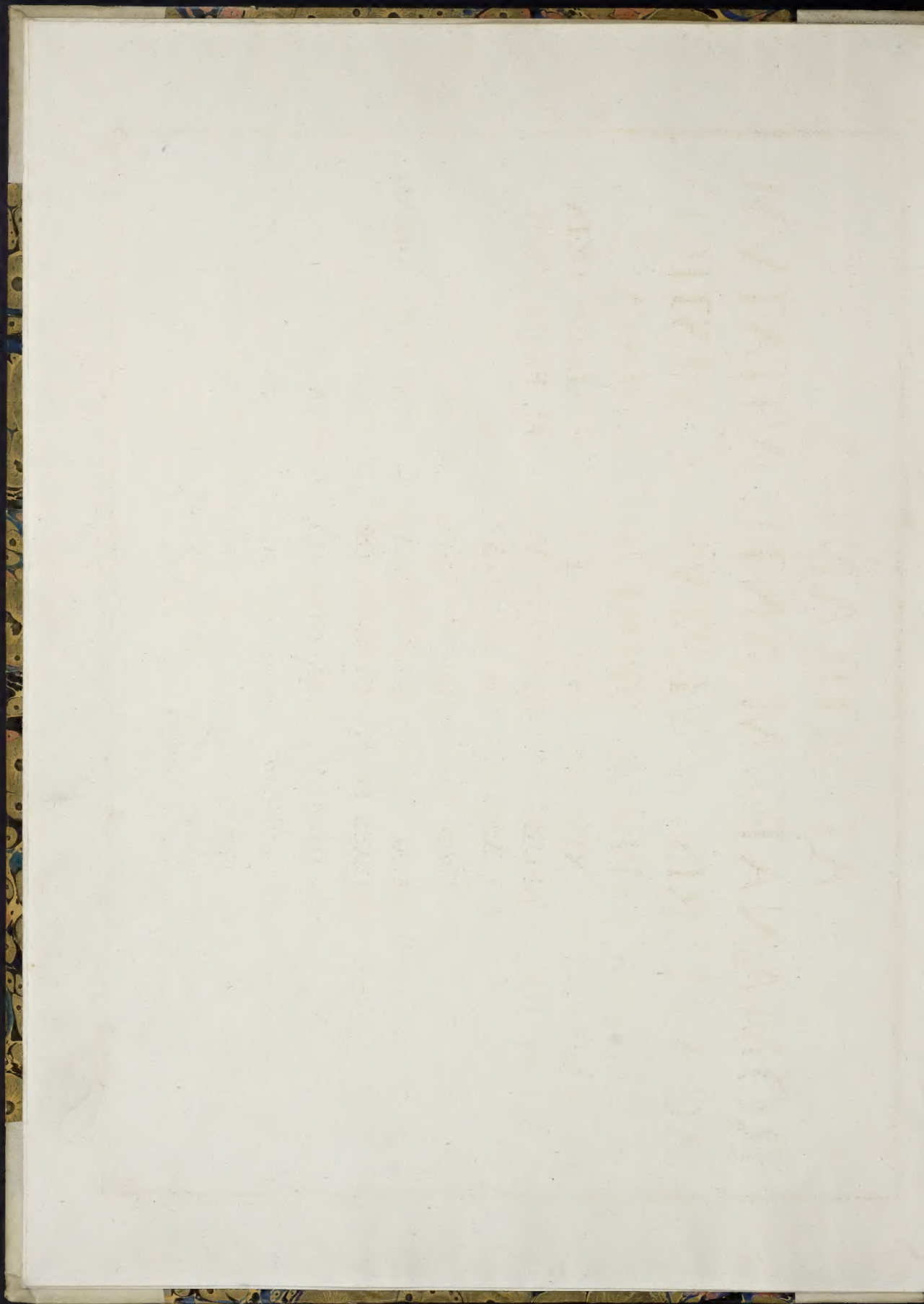


Baroli

Baroli





ADMIRANDA  
ROMANARVM ANTIQVITATVM  
AC VETERIS SCVLPTRAE VESTIGIA

ANAGLYPHICO OPERE ELABORATA  
EX MARMOREIS EXEMPLARIBVS QVAE ROMAE ADHVC EXTANT  
IN CAPITOLIO AEDIBVS HORTISQVE VIRORVM PRINCIPVM  
AD ANTIQVAM ELEGANTIAM

*a Petro Sancti Bartolo delineata incisa*

IN QVIBVS PLVRIMA AC PRAECLARISSIMA AD ROMANAM HISTORIAM  
AC VETERES MORES DIGNOSCENDOS OB OCVLVS PONVNTVR

NOTIS IO. PETRI BELLORII ILLVSTRATA

*Haec omnium, quae extant nobilissima Romanae magnitudinis monumenta ad pervenire antiquitatis  
studium, ac decus cura, sumptibus, ac typis edita à Joanne Jacobo de Rubéis, restituit*

*auxit Dominicus de Rubéis Chalcographus Anno MDCXCIII.*

*Romae ad Templum S.<sup>ae</sup> M.<sup>ae</sup> de Pace, cum Privilegio Summi Pont. et Licentia Superiorum.*

# АДВАХИМОВА

ВЪВЕДЕНИЕ ВЪ СЛОВА И ДѢЛА СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ И  
СВЯТЫХЪ ОТЦЕВЪ ПЕРВЫХЪ СЪВѢЩАНІЙ

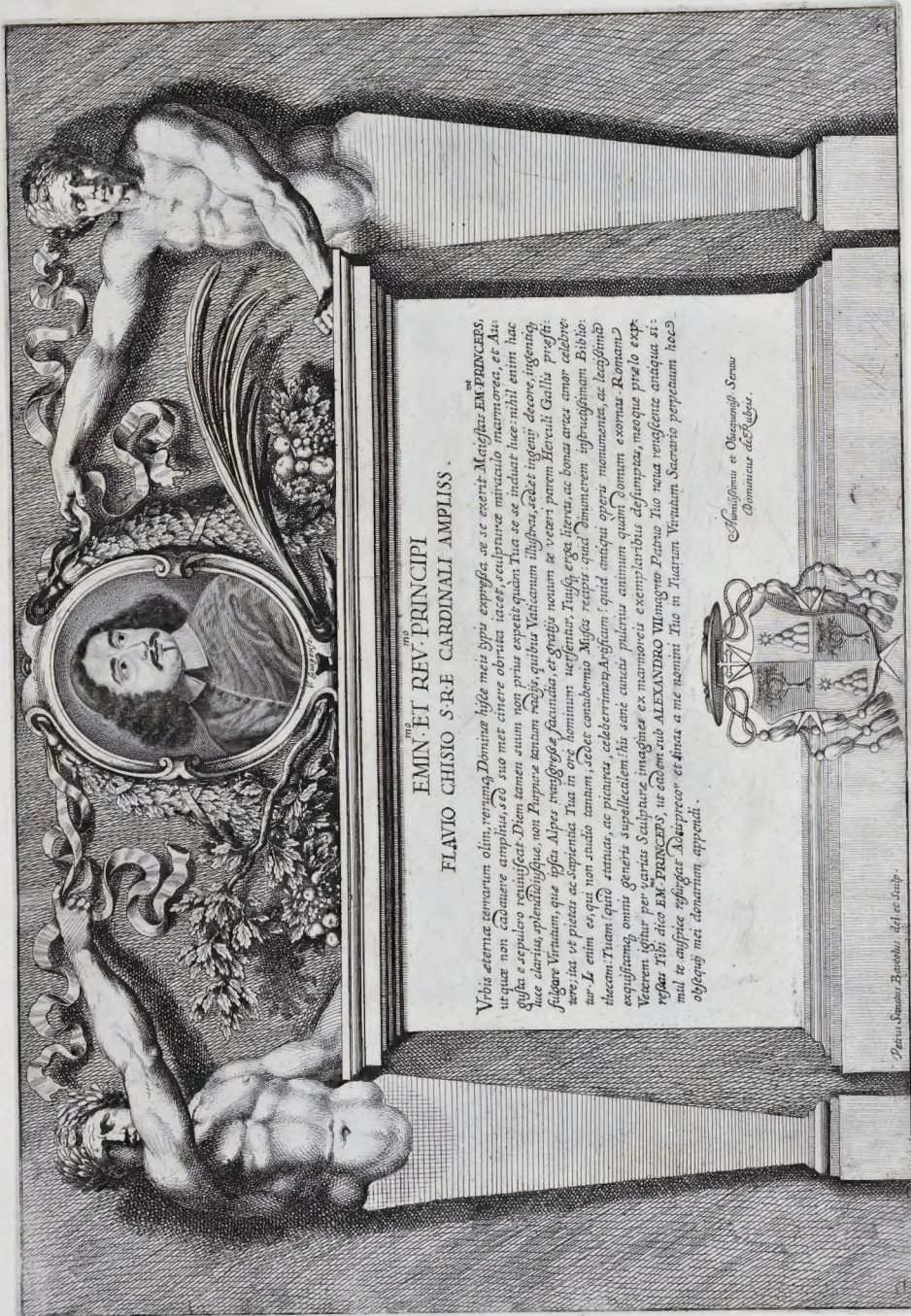
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ И СЪВѢЩАНІЙ

СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ И СЪВѢЩАНІЙ

СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ И СЪВѢЩАНІЙ

СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ И СЪВѢЩАНІЙ

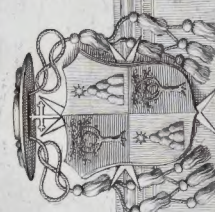




EMIN.<sup>mo</sup> ET REV. PRINCIPI  
FLAVIO CHISIO S<sup>re</sup> CARDINALI AMPLISS.

Vitis eterna terrarum olim, reuigens, Dominas hysce meis viti exprefsa, se se exierit. Maieftas EM. PRINCEPS,  
ut quæ non cedatere amplius, sed suo mor citare obruta iacet, culparum miraculo marmorati, et Au-  
gusta e sepulcro reuiuifcet. Dicit tamen cum non prius exierit quàm Tuta se se induat huc: nihil enim hac  
huc clarius, splendidiufque, non Purpure tantum radijs, quibus Vaticanum illuftra, sed et ingenij decore ingenij  
fulgore Viridam, quæ ipfa Alpes inuifibile facinora, et Graui nouum se videri potum Herculi Gallia prefti-  
tore: ita ut pietas ac Sapientia Tuta in ore hominum uerfetur. Tuique erga literas, ac bona artes amor, eddyt  
tur. Et enim es, qui non studio tantum, sed et conuulfo Mifera recipis: quid diuinerem in fructum Biblio-  
thecam: Tuam, quid statuas, ac picturas, celeberrima Ariftem! quid antiqui opera monumentis, ac longitudo  
exiftentia, omni generis fupellectilem: his ueni cunctis pulcherrimum animum quam domum exornas. Romanus  
Veterem igitur per, caris, Sculparum imagines ex marmoris exemplaribus defumptas, meoque prelo exp-  
refas Tibi dico EM. PRINCEPS, ut eadem, sub ALEXANDRO VINOGRO Patro Tuo uita reuigefcit, atque si  
mal te culptæ refugiat Adarprecor, et diuina a me ueniri Tuo in Tuarum Viridam Secretis perpetuum hoc  
obsequij mei donatum, appendi.

Manifefum et Obsequijf Seru  
Domitius de Rube.



Petrus Sacerdos, Facultatis del et Sculp.



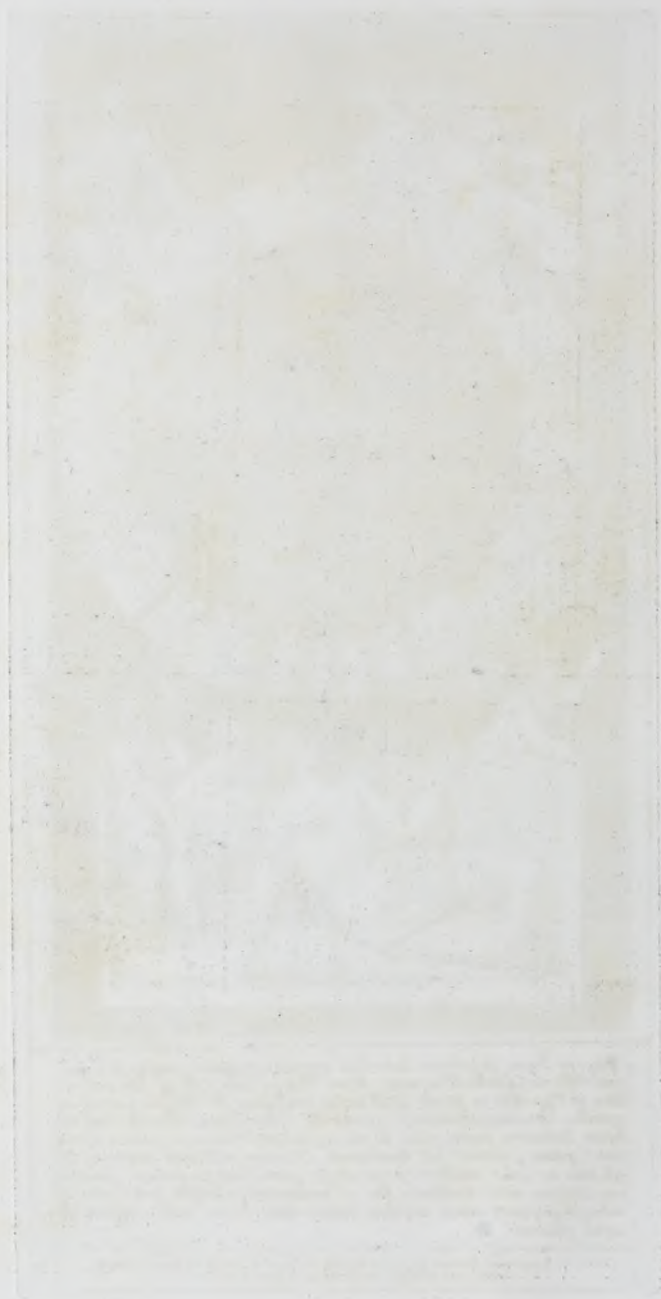




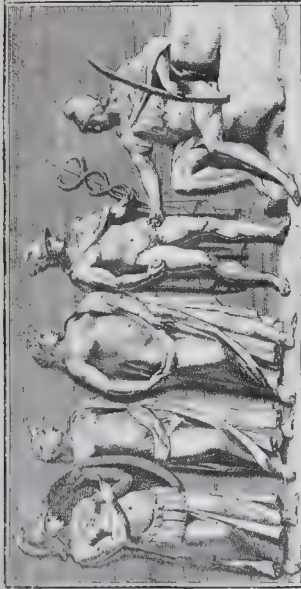


Ara, seu basis quadrata lateribus singulis anaglyphicè sculpta, et à quodam Tiberio Claudio Faentino dicata Clapis arvis effossa fuit inter Celum, et Esquilias in prædio D. D. inclitæ nobilitatis de Mulinis eademq. imaginibus decorata, originem, ac primordia Urbis Romæ à Paradiso pomò ad lupam lactantem pueros, quasi ab ovo representat. Hanc uerò primam faciem cum Captiuis pertinere ad Aurelium Victorem in Oriente autumant alii qui, tum ex solis simulacro in quadrigis, quem Imperij dominum inuictum suiq. comitem dixit Aurelianus, tum ex monumentis insculptis ipsius Urbis ab eodem Imperatore muris ampliatæ. Suadet etiam forma rudis sculpture illi sæculo consona.

Rome ex Typographia Dominici de Rubois Hæredis Io. Jacobi de Rubois ad Templ. S. Mariæ de Pace cum Privilegio Summi Pont. et Superiorum perm.







MERCURIUS deus Pavoris, aurum, Discordiæ, pavoris ut de forma contendebat Deos, Panem, Iunone, ac Venere, pulchritudine, dicitur Hec Troi, atq; incerta.



Aere præfixam circa Patrois cadaver ad Vectore interempti ut adjuvante Minerva eriperent Græci, et iusta voluerent ad naves, Troiani vero ut ad urbem brachia victorij propiça.



ACHILLES acceptis à matre Thetide armis, Vulcani manu elaboratis armatus in curru, Hectoris Troes inarripit, ut de morte Patrois pepulit, sumis, usq; Manibus Hectoris inuoluit.



HECTOR Achilli ius prostratus visceribus equis regitur circa Troi, maris, sic reliquidus pietas incurrit, ut extra amicos pietas, copul in pulvere tradatur, TROADES Hectoris mater, Andromache, coniux palmas tendit, ac gemitu fundit.



Ad præsentandam Patrois Bores immolandos, et equos ad cursum, et funebres ludos solenni pompa educunt Sacrorum Monstri.



Sacerdotes de more veluti victimam prosequuntur, Vicinarius Thicen longum ferre am thronum iussit.







MARS RHEAM SYLVIAM Regis Numitoris filiam Vestalem ad ripam TYBERIS dormientem aggreditur, eius formâ potiturus, ex cuius concubitu Romulus, et Remus, atque origo Romani generis.



A Marte compressa SYLVIA, geminum parvum edidit Romulum, et Remum, quos in profluente TYBERIDIS aquas AMULIUS, ob metum sibi iudicati Regni, mitti iubet.



AMULIUS iussu ad ripas Fluvij effusi lenibus stagnis pueri à Regij ministris exponuntur.



Fama tenet LUPAM stantem ad puerilem vagum cursum flexisse, ac matrem infantibus prebuisse mammas, quos Regij pecoris magister Faustulus, admiratus Laurentis uxori dedit educandos.







PROVIDENTIAE AVGVSTI

POST OBITVM L-VERI IN IMPERIO CVM MARCO CONSORTIS ROMA SIVE SP-OR-INTE-  
GRAM ORBIS TERRARVM P-TESTATEM EI CONTVLIT.

In Captivitate

Jo. Inaudi de Ribey, formis Romae ad Templum parit. cu' Presi Pont

Petrus Samitius Barnabas del. et fecit







ADVENTVS AVGVSTI SYRIAE *Hoc est Marcus Aurelij*

CVM MARCVS IN SYRIAM VENISSET INTERFECTO CASSIO SIBI OCCVRENTIBVS REGIVS ET LEGATIS  
PERSARVM PACEM CONFIRMAVIT *Xiphil. et Capitolinus.*

*Jo Jacobi de Rubens formis Roma ad Templū pacis qđ Pōtus Pont.*

*Ex Capitoia*

*Terrus Sanctus B. et Solar del. et fecit*







TRIVMPHVS GERMANICVS M Aureli  
CONTRA GERMANOS REBVS FELICITER GESTIS MARGOMANIS SARMATIS VANDALIS QVADIS DEVICTIS PANNONIAQ SERVITIO LIBERATA TRIVMPHAT Capitolivs.  
F. Capitoletto

F. Tacchi de Robeiz, fecit Roma ad Tempus pacis. G. P. de S. P. de S.

Printed by S. de S. de S. de S.







IOVI OPT-MAX-SACRVM  
 ACTO DE GERMANIS TRIUMPHO FO-M-VOTA SOLVIT LEONIVS CENTVM VNA MISSIONE EXIBITIS IN PVBLICO MVNIRE 9  
*Delatit. de Rubens Formis Romae ad Templi Partem in P. Pont.*  
*In Caputulo*



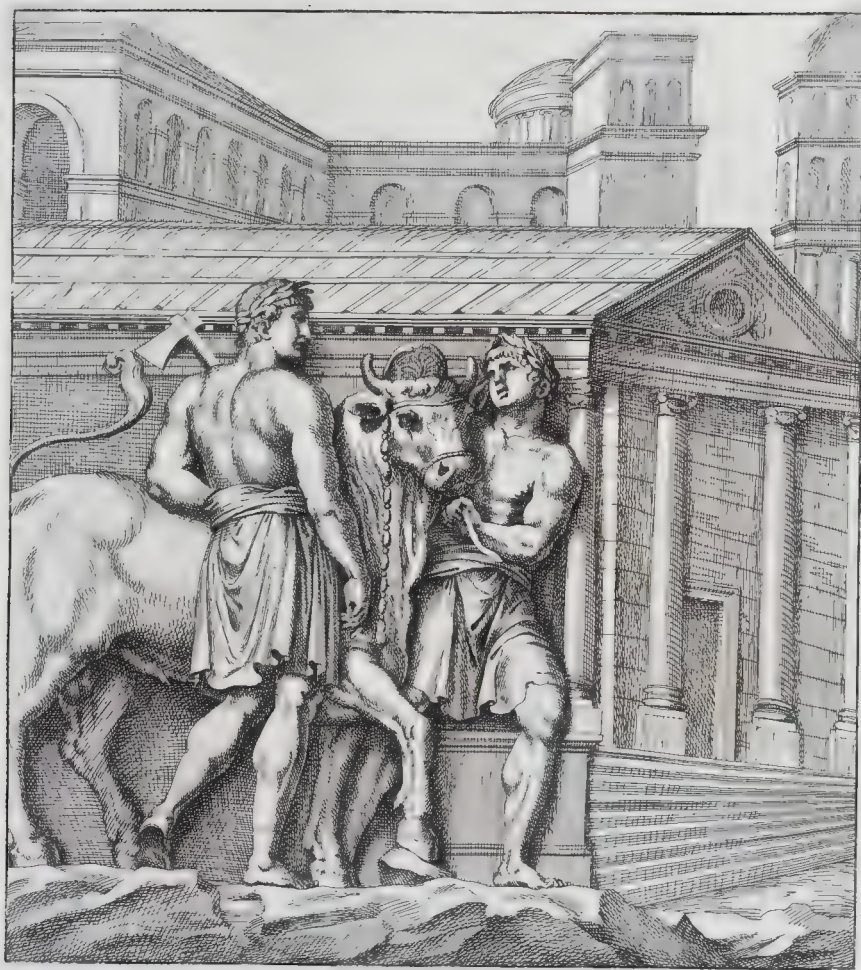




*Petrus Jansen. Burellius del. et sculp.*  
**VOTA PVBLICA.** *In Archæa Rubra famuli Romæ ad Templum post et Per. S. P.*  
**VICTIMARI TAVRVM SISTVNT: POPA SECVRI PERCVTIT: PVERI BINI CLYPEVM TENENT INSCRIBENDVM VOTIS**  
**QVAE PRO SALVTE PRO VICTORIA SEV PRO AETERNITATE IMPERII IN CAPITOLIO ROMÆ SOLVERANTVR. de gubur**  
*numi uictorie et paizim. Antiores.*  
*in Verhu. d'edictor*







POPA ET VICTIMARIUS TAVRUM MITRA INFVLISQ EXORNATVM AD SACRIFICIVM DVCVNT.

*Petr<sup>us</sup> Saut<sup>er</sup> Bartol<sup>us</sup> del' sculp*

*cu Priu<sup>s</sup> S<sup>an</sup>cti*

*In Horu<sup>m</sup> Medicu<sup>m</sup>*

11



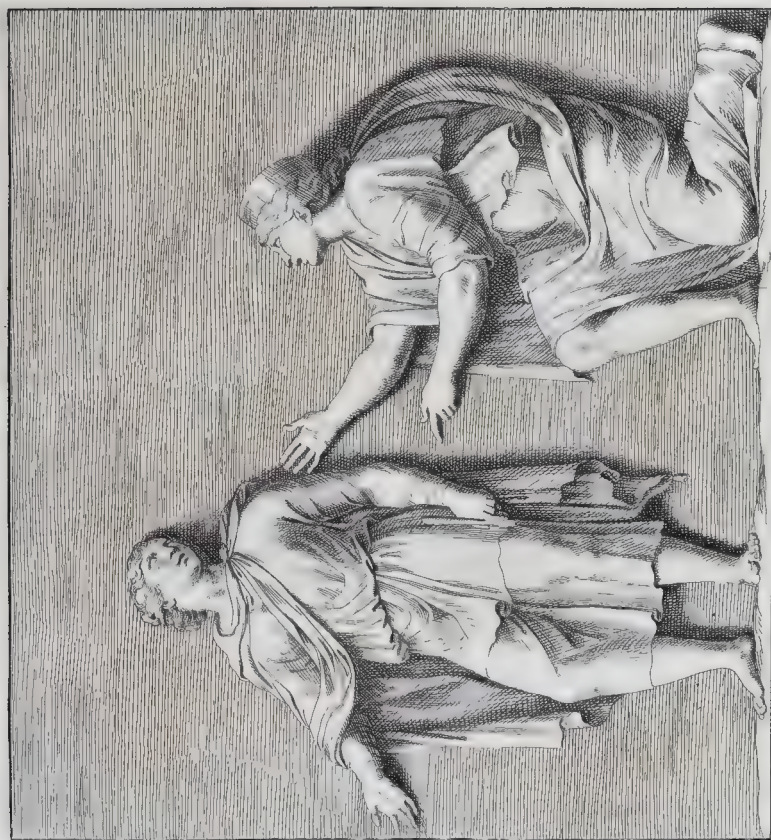




Mulier trerita terrā designat ut in nvmis Hadriani cum inscriptione restitutori orbis terrarum  
vota decennialia et vicennialia soluta patet ex clypeo votivo super columna rite posito cum tri-  
vilio votis x et x. xx simulacrum imperatoris cum reliquo marmore desiderata vr. - *In Hortis Medici*  
*per Sam. Ratti del. J. G. B.*







PROVINCIA IN GENVA PROCUMENS ET SUPPLEX-RELIQVAM MARMORIS DESIDERATUR.

Petrus Sanctus Bartolomaeus de Petri sculp. Jo. Jacobi de Rubens formis Roma ad Temp Petri ex Privilegio. 13







CYRILLES CVM CONFESSORIBUS ET LIBERIS LAUREATI DLS GRATIAS AGENTES OB RES PROPRE PER GESTAS SACRIS ADSTANT LXXXI. q. et po  
 li. 100. in Conf. I. MINISTER SACRIFICII CVM ACCEPERA ET VRGO. Sepone tabula elaudem est argumenta

in Hunc Mithras







i. SALII PILEATI CVM AFECIBVS IN CONI  
 FORMAM DEXTRA TENENT VIRGAM. Diogenes, ant. K. f. n. 2. POPA CVM STICVRI  
 In Horti Medicei  
 In Lucis de Rubetti, formis Rome ad Templi Pauci ex Poni S. Poni. 1.5





ISSIDIS POMPA

[illegible]





SACRA MATRI MAGNÆ IN ANTRO IDÆO.

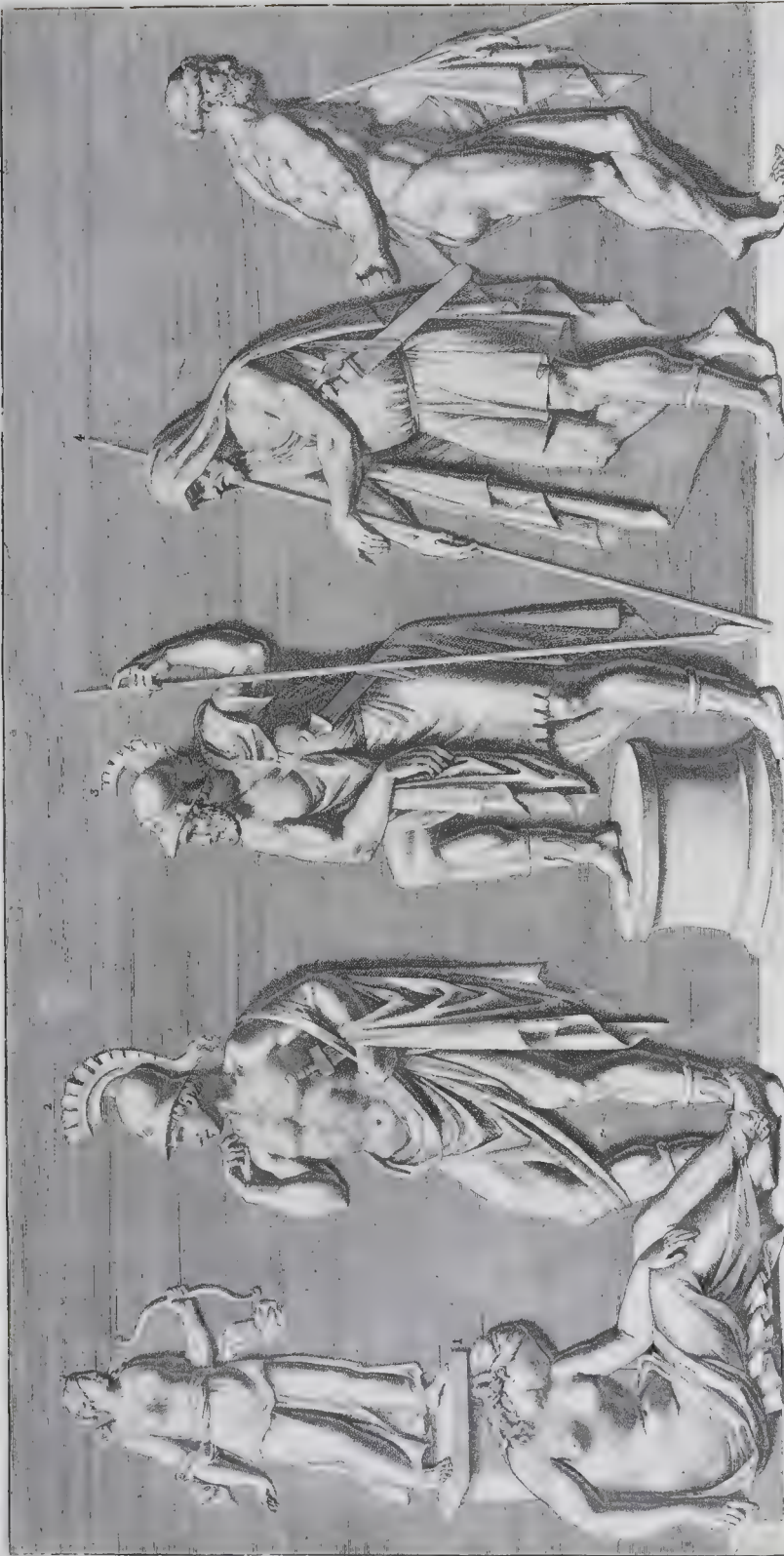


ADSTANT MULIERES SIVE MULIERI AMICTU' GALI SACERDOTES EVIRATI TANTUM DE SPY'IA DASI I ALTER FRUTICES ARÆ.  
 IMPOSIT CUM EX TERRA QUÆ MATER EST MAGNA FRUGES NASCANTUR LUCRETIA PIRELS NUCIBVS INCENSIS IN ME.  
 VORAM ATYOS 2. ALTERA TYMBANA PALMA CONCITIT. 3. TERKIA BUXIN IN FLAT PHTYGIS NUMERIS DE. 17  
 Excluida Ellice in qua Mulieres sacra faciebant Inus-Arcad.

In aditu de Vituloghy







IPHIGENIA IN AULIDE

- 1. IPHIGENIA morientis simulacrum, simulacro DIANÆ, insinuat, atque ex oraculo nascendam spectatur ut placito numine secundo, ventis Gregoriorum classicis soliat ad euerterendam Troiam Perhibent uero Deum puellæ mactatum, pro ipsa Ceruam supplicare ac eius uulsa conuolare
- 2. ACHILLES supplex, ut matrem Hectorum recipiat, namque Argolicas solaci curas ad Thoon perducit
- 3. ULYSSES delecte Iphigeniam, ad Achilē, supplicat, a matre Clytemnestra immolationem abdicantem.
- 4. AGAMEMNON Iphigeniæ patrem capite claudat, a moerente uultu adiciat filij morturæ saevi.

Signum tabula iuxta est argumenti

Repr. in Hædæ Magnæ Ducis Hædæ





VAS MARMOREVM DIANÆ DONARIVM ARTE PHIDIACÆ  
ANAGLYPHICE SCVLTIVM IPHIGENIÆ REPRÆSENTANS

*Reperit in Herculis Megni Ducis Hiberniæ*

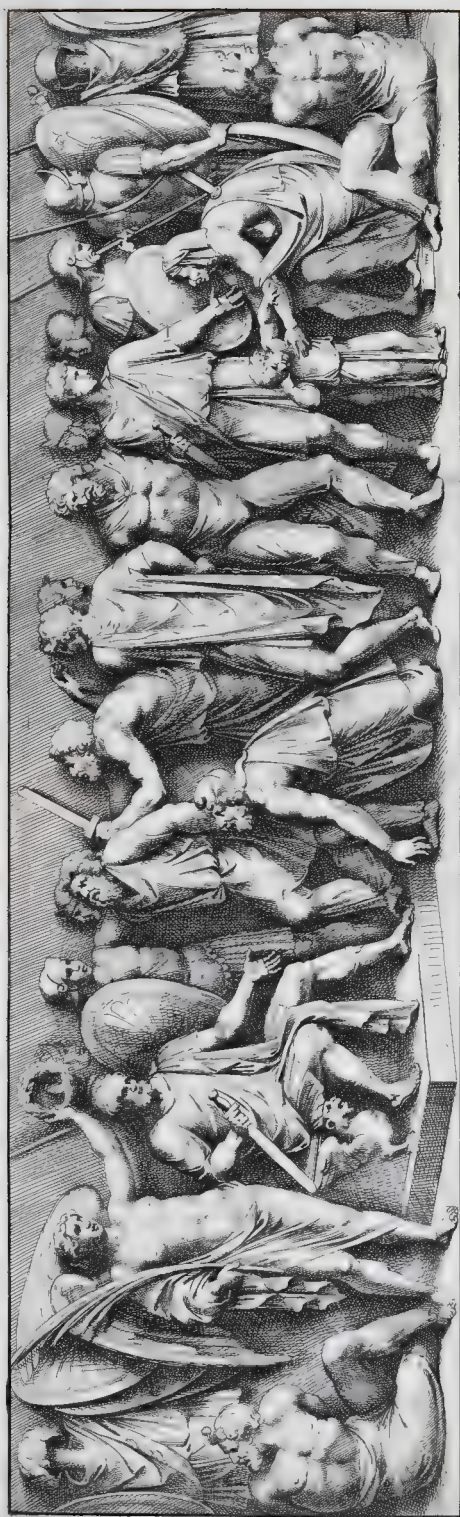


s. GRÆCI Heroei qui Agamemnonem Iphigeniæ patrem, totiusq; exercitus Græcorum Ducem  
secuti sunt in expeditione aduersus Troiam ob Helenæ raptum

*Sunt ex Dydographia Domus de Aulæ: Hæc de Troia ad Templum s. Marti de Pace cum Privilegio Summi Pont. et Superiorum personarum*



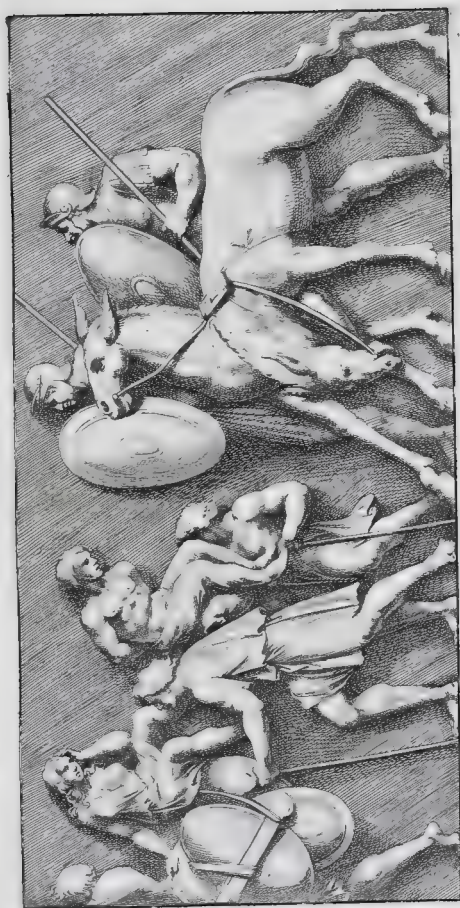




*Dux sive imperator exercitus rebus contra parthos praecare gestis a victoria coronatur parthorum regitus se se dedens genvlex<sup>3</sup> eius clementiam implorat ex captivis alii vincii ducuntur alii subiacent trophaeis adfigati ex ceteri Graecorum et Romanorum more Seneca in Troas Argolici praeda triumphi subiecta feret colla trophaei*







# CAPTIVI

*In veritate ad usum fontis in Tiberio. Vult. n. i.*

*Petrus Sanctus Baroni del. et sculp.*







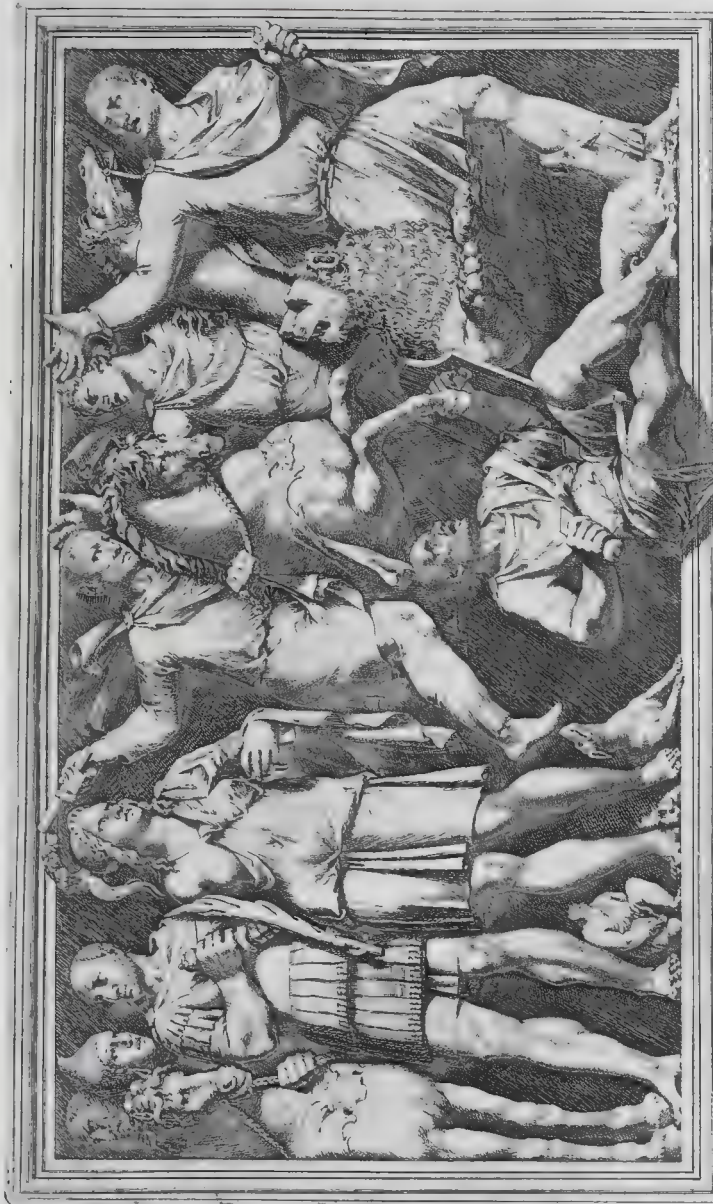




SCENES IV DI cum Aquatoribus in quæstigijs ac Prætoris qui mappam mittit ac signum dat inuicem ludorum. Emicor e carceribus egre: clamor  
 et plausus facientium, et Sponsonum sequentium, qui cubilia uoce ac manibus ipsos hortantur, atque incitant.  
 Romæ ex Typographia Dominici ac Publii Heredi in Ædificiis de Rubricæ ad Temp. S. M. de Pace cum Præ. S. Pace e Super. præs.  
 In Auditu. Barberini  
 28







Inter varias sepulchrales imagines sculptas in uelutis monumentis plurimae spectantur Venetiones, quae in sua Roma regnat Nicolaus Fabricius. Horum adae nobilitas et heroum spectantur in antibus Martiorum, unamque se exhibemus. Primo loco BALBINUS, et infans, Imperator militum, habitu conspicuus, utraque manu pugi onem, seu parazonium tenet, quem Roma Palatium, tantum gerens, comitatur. Venator equae ablatibus barbaris amictus inuultu in Leonem, ipsumque percipit haeta. Atque clamant, cum manibus tendunt ad uictoriam. In pictura Nicomacri sepulchri Venetiones uariis expressit cernuntur uictoria anni tempora, ad quas pauca adhibuimus.

Tempus in Chalcidopoli, Domus de Balbis, M. P. de Pace, cum 1700, M. P. de Pace, cum 1700, M. P. de Pace, cum 1700.

In Antibus Martiorum





VENATORES  
 Post venationem redeunt Venatores. Apollonem interemptum, ut hunc impositis formam observamus, rursus puerum. Bacchus idemque puerum, ac solida rotis sine rati-  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900  
 901  
 902  
 903  
 904  
 905  
 906  
 907  
 908  
 909  
 910  
 911  
 912  
 913  
 914  
 915  
 916  
 917  
 918  
 919  
 920  
 921  
 922  
 923  
 924  
 925  
 926  
 927  
 928  
 929  
 930  
 931  
 932  
 933  
 934  
 935  
 936  
 937  
 938  
 939  
 940  
 941  
 942  
 943  
 944  
 945  
 946  
 947  
 948  
 949  
 950  
 951  
 952  
 953  
 954  
 955  
 956  
 957  
 958  
 959  
 960  
 961  
 962  
 963  
 964  
 965  
 966  
 967  
 968  
 969  
 970  
 971  
 972  
 973  
 974  
 975  
 976  
 977  
 978  
 979  
 980  
 981  
 982  
 983  
 984  
 985  
 986  
 987  
 988  
 989  
 990  
 991  
 992  
 993  
 994  
 995  
 996  
 997  
 998  
 999  
 1000







1. AMALTHEA Iovem recens natum nutrit, eique puero in Dictæo antro è taurino Achelœi cornu caprinum lac præbet  
 2. SATYRISCUS præ leuina calamos inflat, et canit. Hoc est argumentum marmoris huius IOVI PVERO dicatum  
 3. AQUILÆ vero, quarum altera Leporem euiscerat, altera pullis suis in nido aduersus Draconem subuenit, reponendæ sunt inter parerga, ornatus causa à sculptore addita

*In Aedibus Iustinianis*  
 Roma ex Officina Dominici de Rubear Repetito Is Jacobi de Rubear ad Temp. S.M.<sup>o</sup> de Pace cum Priv. S. Pont. e Super. perm.







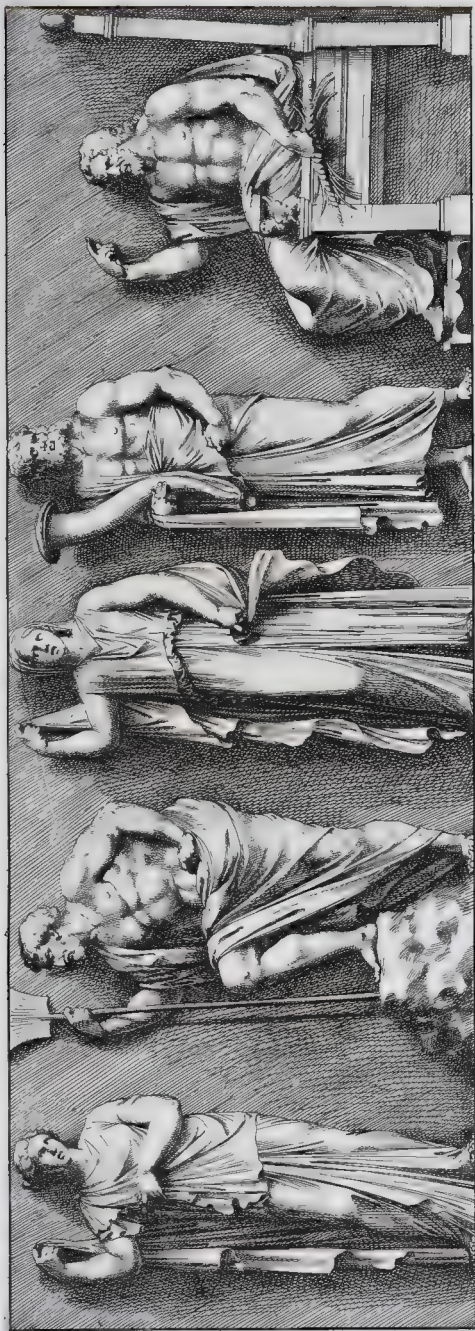
VOTVM SOLVTVM IOVI AC IVNONI D.M. SEDENTIBVS IN THRONO NEPTVNO ET MERCVRIO IOVI NVNCIANTE ADSTANTIBVS.

*Parisi Senatus. Barchin. del. et sculp.*

*et Privi. S. Pont.*

*In Museo Angeloni*





# NEPTVNO

*In Aedibus Cardinalibus de Maximis*

# GENIO

*Petrus Sanctus Baroetus del et sculp.*

# IOVI SACRVM

*In sacris de Rubens fecit, Remus ad Templi posit in Pons S. Petri*







THEOPHANEÏSALITIDIS FILIÄ FORMOSSIMÄ VIRGINEM  
*Petrus Sanchou Barroho, del et sculp.*

CUM PLVRES PROCI PETERENT Ä PATRE NEPTVNVS RAPTVS JEANSTVLIT IN INSVLAM CRYMLISSAM  
*Jo Jacob, de Robert, formit Roma ad Temple past et Pin. 3 Pm.*







1. *Natam VENEREM è mari: spuma utroque monu roscante capillo detegit.  
Ipsam Tritones exstant in coacta, in qua Cyprum adhaeserat canthali Amò.  
ridus, comitantibus. Rursus inaginem ad Apollè pictam, carminibus tum præter  
tum lætante nobillem sic descripsit Ausonius*

*Rons. ex Typographia Dominici de Rubeis, in Jacobis de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum priv. S. Pont.*

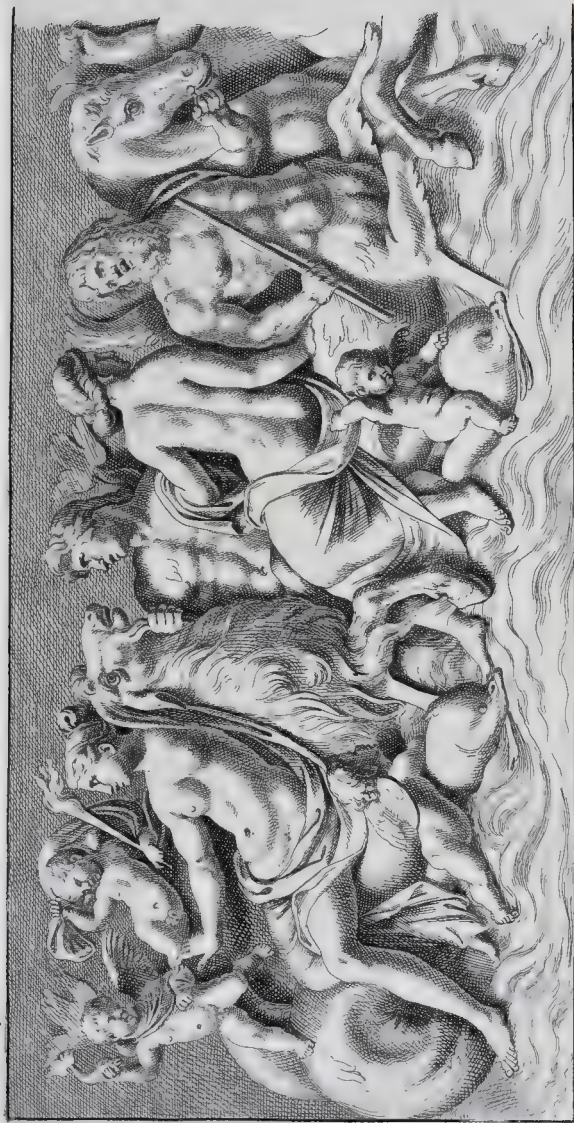
# VENERIS EMERGENTIS NATIVITAS

EMERSAM PELAGI NVPER GËNTIALIVS VNDIS  
CYPRIN APOLLËI CERNE LABORE OPVS:  
VT COMPLENA MANY MADIDOS SALIS AQVORE CRINES  
HYMIDVLIS SPVMAS STRINGIT VTRAQVE COMIS  
IAM TIRNOS, CYPRÏ, IVNO INQVIT, ET INAVVEA PALLAS  
CEDIMVS, ET FORMÆ PRËSENTIA DEFERIMVS.

Reliquæ Personæ appictæ diuersis argumentis fabulam agunt, alter enim est  
2. PERSEVS è Gorgonibus relictis adhaeserat  
3. MINERVA Medusæ capite amputato, Altera est 4. ANDROMEDA è scopulo,  
in quo fuerat alligata, ac Ceto exporata, ipsi Perseo liberatori, ac sponso  
dexteram porrigens.

*In ædibus Mæthysorum*





Petrus Sanctus Barochus del. et sculp.

# CHORVS VENERIS APOΔITHΞ

LACTIVAE DORSO CAPRAE SVPER AEQVORA LABENS LAETAT VR-TAIROS CYTHEREA CVRERE FIVCVS MOLLIB' ORTAVNDIS TENERORV-MATER AMORV-  
Aeternitatem in sepulchri Antiqui designare solebant unde varia Marmorum Dierum emblemata; cum ex Oceano cuncta gigni, creataque crederent

No est D. Francis ad Rip. et.

Regimen pulchre claudens est regimino

81



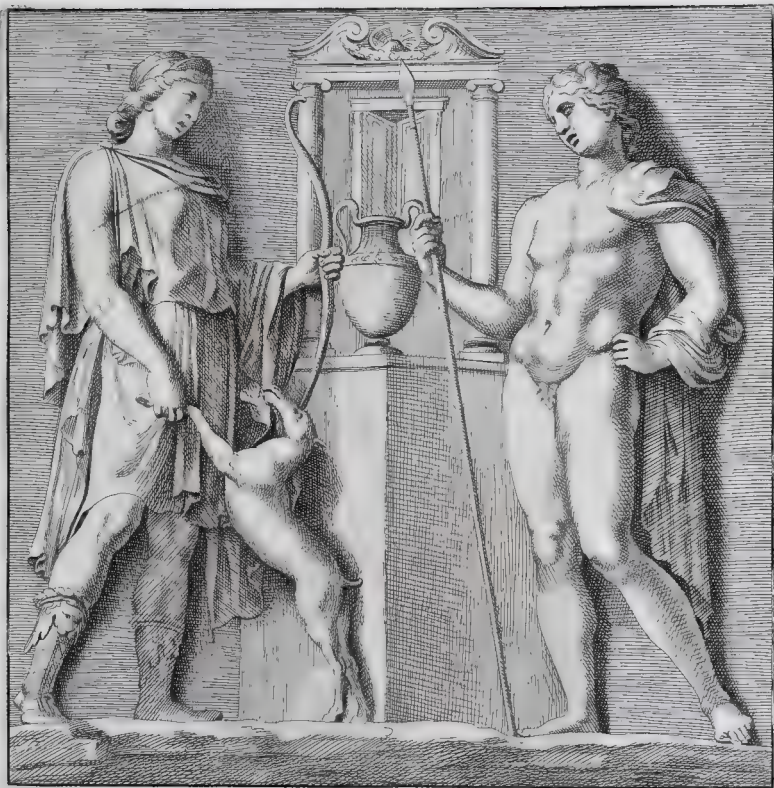




PENNA TI PASSIM PVBERI DELITHINA COERCENT TRAN OVILLVMQ CHORIS OVATITVR MARE TEROORE GLAVCVS LEVCOITHAM ROSEO SPIENDEN  
 TEM GERMINI FVLGIT PORTVNO VEHITVR NEREIS FREIA POLLICE MVICET IT CHORVS TENVEAE DELIBANT AE OVORA PLANTAE  
 Io Jacobus de Rubens formis Roma ad Templum Pacis et Pont. S. Pont.  
 In aed. Di. Franc. ad Ripas







VOTVM seu DONARIVM DIANAЕ VENATRICI.

*Petrus Simonius Barchius delin. et sculp.*

*ai Prin. & Pont.*

*In Hortis Medicis*

*2. 5*





PERSEVS CETO OCCISO A SE LIBERATAM ANDROMEDEM VXOREM DVCIT

*In Hortis Ex<sup>mo</sup> Principis Camilli Pamphili*

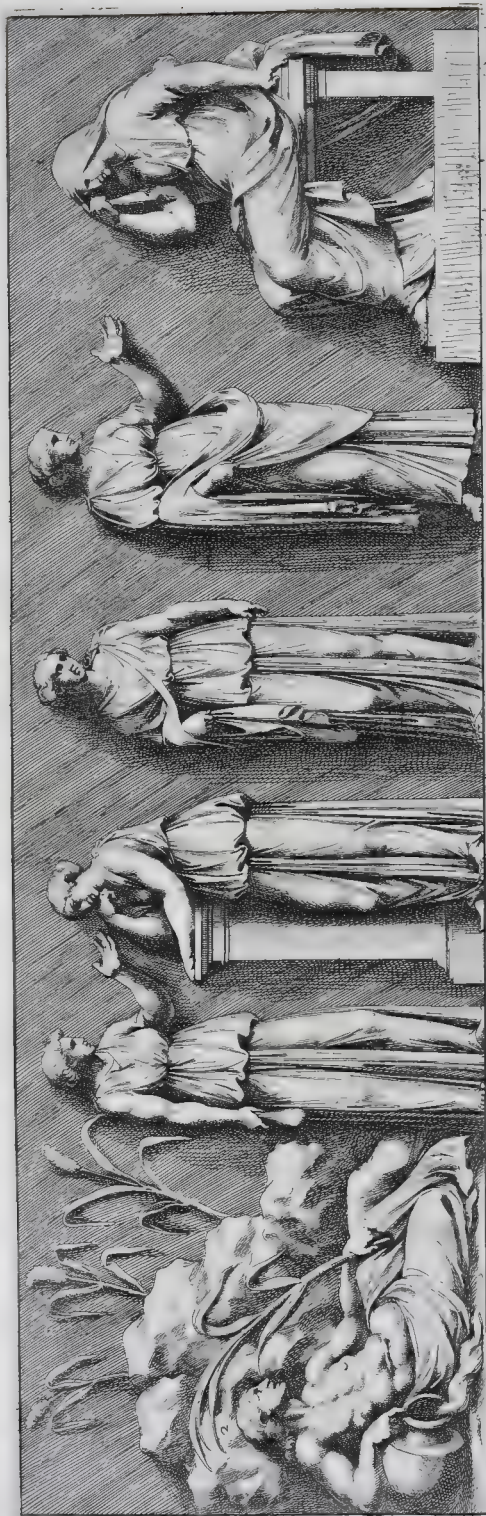
34

*Petrus Janatus Bavaricus delin et sculp.*

*Io Jacobi de Rubeis formis Romae ad Templum Pacis cu Prui S Pont*







Hæc tabula simul ac infrequentes sex videntur adhuc in Zophoro positæ. Fori Palladij quod condidit a Domitiano postea a successore Nervæ Fori Nervæ fuit appellatum. Cui igitur Domitianus Marcum autem viginti sex annos ante quod Zopiero ingulpa sunt quod fori ex hac parte eius adeo extiterit. AVLLIER SEDENS VELATA DEA EST. PUDICITIA CIVIS STYDIOSA ADMODVM MINERNA. CREDERE MITRIVIVENS LACENS CEM VERA A QVÆ GENI  
 EST FORTE ALBANI LACVS CVM IN MENNO DOMITIANVS QVINQUATRIA ET EVDOS CELEBRARET. Sic vult in sandalibus. Dixerunt. Appropinquit. Hæc sua nuda. De fori statu. Merguntur. 611.  
 Fin. Scat. Berni. del. et sculp. 3.5.







# PALLADIS ARTES

VIRGINES MINERVAE CALATHVM FERVNT DE QVO IN REPRESENTATIONE TEXTRICES FILA TOROVENT PALLADEM ADEVENT PVELLAE ERVDIENDAE HARVM VNA GLOMEROS AFFA-  
 NSE CIRCVMDUCTOS MANY TENET AC EBIBET DEAE QVAE INVENTRIX ET MAGISTRA LANIFICII HABITA FVIT IPSA FERVILA VIBRAT QVA PVELLAE GENVIFLEXAE ET SVPPLEICIS PALMA FERVIT VI IN SE-  
 QVENTI TABVLA.

Picti sunt Barro del et sculp-  
 ti sunt

At Roma Roma

De sacris et libris gentis Romae ad Templi parietem in Jovis Capitolii.







PALLADIS ARTES IN FORO PALLADIO

TEXTURICES TELAS METUNTUR SEV ACV PINGENDVM OPVS IN TEIA DELINEANT<sup>a</sup> ALTERA GLOMERVM PRAEFERT<sup>r</sup> PERACTO VELLERE<sup>a</sup> ALTERA E COLIV DV<sup>r</sup>  
CIT<sup>r</sup> LANAM ET FVSVM TORQVET.

In Foro Numa

Petr<sup>o</sup> Sancti Barol<sup>i</sup> del et sculp.







# PALLADIS ARTES

CALATHIS PERACTA REFEREBANT VELLERA. *Juvenalis Sat. 2.* ET IN IPSIS STAMINA IN FILVM DEDVCTA ET LANAS TINCTAS CVSTODIEBANT. *Ighur Canall<sup>2</sup> Ovidius* VNDE APVD POETAS  
 CELEBRES MINERVAE CALATHI<sup>2</sup> VIRGO ALTERA FERT GLOMEROS EX DEDVCTIS LANIS<sup>2</sup> ALTERA DATA PENSATA LANCIBVS LIBRAT ET EXAMINAT. *In Fovio N<sup>o</sup>que*

*Per Africa<sup>2</sup> Canall<sup>2</sup> del<sup>2</sup> 1840*







# PALLADIS ARTES

EX PVLLIS VNA CRVMENAM MANY SVSPENSAM EXHIBET QVAESTVS FORTE ET IVCRI EX LANIFICIO ALIAE PONDVS LIBRARE VIDENTVR SED EX MARMORE AB  
 SVPPTO AC VETVSTATE CONSVMPTO NON SATIS CONICITVR.

*Peen' Gmel' Baruel del et sculp*

*In Foro Neve*





# PALLADIS ARTES

*Pier. Scamozzi Barolo del ex sculp.*

*En. Fove. Nervus*

*Io. Jacobus de Rubens formis Roma ad Insigni. pasci. in Priv. S. Pont.*







PALLADE PLACATA LANAM MOLLIRE PVELLAE  
DISCANT ET PLENOS EXONERARE COLOS

*Par' Janet' Barret' del et sculp'*

PALLADIS ARTES

*In Fove Neve*

ILLA ETIAM STANTES RADIO PERCVRRERE TELAS  
ERVIT ET RAPVVM PECTINE DENSAT OPVS Quid III fecit

*In Jacob' de Ruben' formis Regue ad Temp' passu' a Tru. J. Tru.*





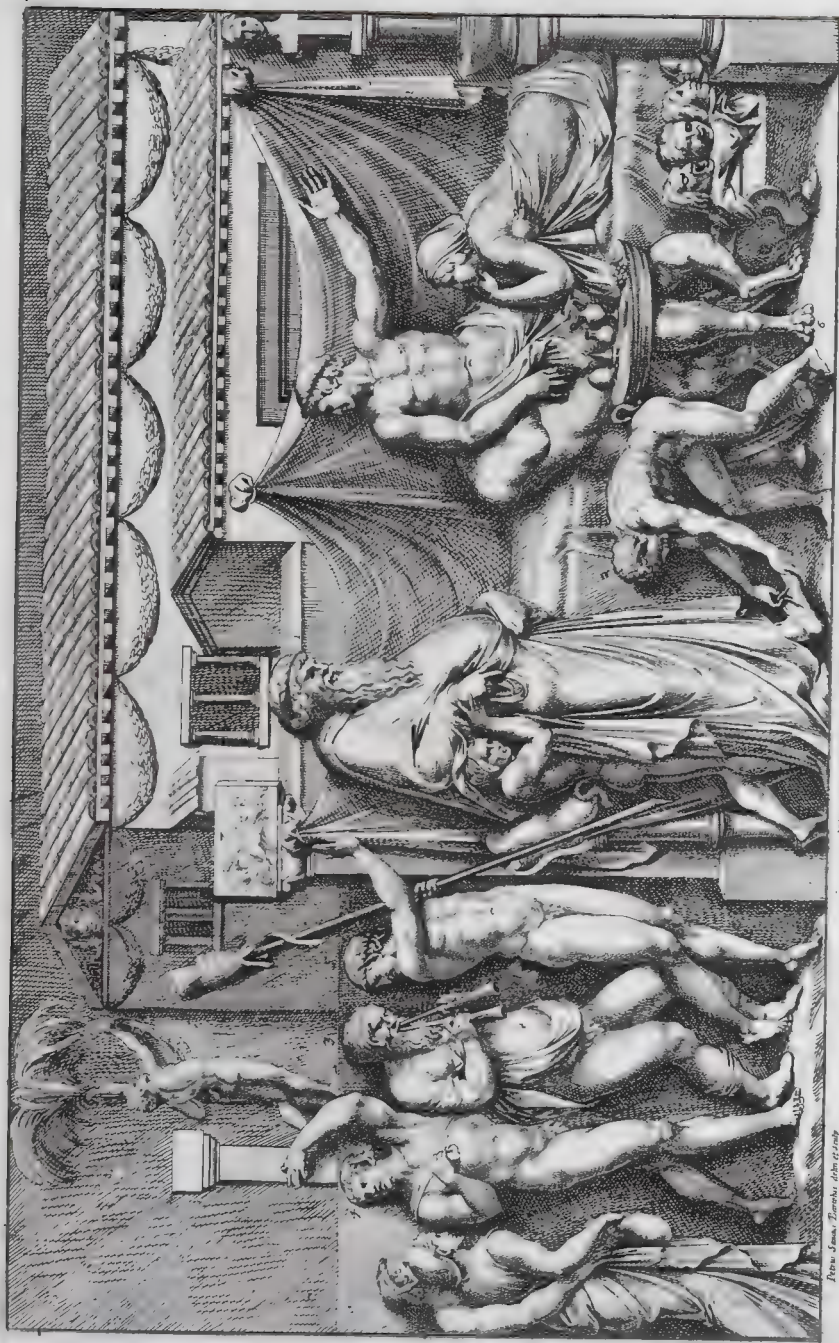


Tabula haec non ad Domitianum atque pontis ad Neruam spectare videtur; qui forum Palladium, seu Transitorium perfecit: quique publica ueritate aequum, ut inquit, fontibus, salientes et lacus Vr-  
 bis regionibus, et collibus restituit; cum tamen insculpta, sit super eadem columna, ac in eodem saxo cum antecedenti numo, potest etiam ad Domitianum referri, qui patris ac fratris  
 titulos sibi adscripsit. Vespasianus porro ac Titus aqueductus fere omnes recedat aqua restituere.

Petrus Simonius Bartsch del. et sculp.



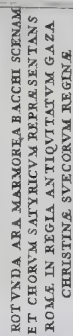




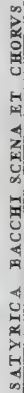
TRICLINIUM SIVE BICLINIUM  
 TRICLINIUM. E BALNEO AD TRICLINIUM, DEFUNCTVS ACCVBITVRVS FAESTIS EPVLIS SOLEASDEPONIT QVAS PVPER DETRAHIT. INDVCTIS COMOEDIS. SILENTVS SENEX TIBIAS  
 PARES INELAT. SILENI IUVENES AD NVMERVM CHOREAS DVCVNT. PRÆEUNTE NARTHICOPHORO. APPOSITA EST MENSA TRIPES AVLEISQ. TRICLINIVM INSTRATVM. PER ART. PIVM  
 LIB. 9. cap. ad. Scen. - TABELLA CVM AVRIGA FAESTOS LVDOVS DESIGNAT.  
 In hunc Menalini







xi. ex Typographia Dominici de Rubei Heredi Io. Iacobi de Rubei  
 in S. Mariæ de Pace cum Priu. S. Pont. et Superiorum perm.



1. a. Scena Bacchi: *«Lamentis, arboribus, Vitis depozita quæ etiam in eius pompa gestabantur  
autore Antigonæ Vasa Mariana sub Amphori autæ meo repleat, eidem sacre Deo, quæ Vinea  
rum, unguæ repletur crederetur  
Vinea cuius ex fecumum pulvis, et uis*

rum, unigue reperi<sup>or</sup> crededatur  
2. Umbacula ex fororum nallibue et uol.

3. *Vnus è Silenorum Choro Cantharum humero adnotum gerit*

4. *Ara dammeo encarnio ornata*

6. *My duo* è *Bacchu* famiglia *Silenum* genem *Bacchu* nutritum ebrum, ac turbandem sus-

7. Tympanum valentibz adlocatum in quo Baccha uidetur appicta  
quæ contemnitur Satyrus formosus, et caprimus & uolens in







# BACCHI SCENA ET CHORVS

8. Bacchus dextera manu hactenus, seu signis, sinistra, succellens haeno nititur, ad cuius pedes, chorvs adstant uni cupida.
9. Baccho suos maculant, puorum alioque cadida abluunt, alterum roris, suspensum depilant. Sui enim Cereus sacer erit, cuius mysteria cum Dionysiacis, ac Matrææ admixta sunt.
10. Orgiæ aliter Terminus, seu, et ruralem Deum, in Dionysiacis cultum, seris, et floribus coronat.
11. Ceteri pueri, iuvenes, non Baccho non volens Vivum, sed omnium fructuum cultum referunt.
12. Alter ex choro utrumque humero incumbens, premit, ac merum in subiectum craterem fundit.
13. Tiberici Orgia celebrans, duas uno statu abas implat.
14. Postremus montanum canit.







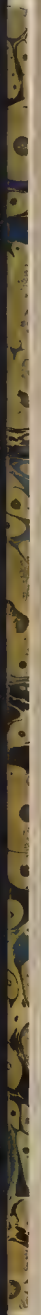
LIBERALLA  
 LIBERANTE ARAM ROMAE REFLECTAM. CUM IS AGN. TANTUM VINI SED OMNIA FERE. FVCTIVAM CULTRAM DOCTEMIT. ARBOR. Q. HINC APROSITA EST QVOD BACHES EXHATVS 4 BERECHTHA MVLTA  
 CYPRUS ET CECUS IN BUDY SICUS INSTITVT. S. HEE TYRILATU 4 CHLONATO 4 SIENO MTHIA. PENDENTE AD HVS BELTA 4 TOTIRO CANTHANO. 5 ET DVCTVS CORY STAT. SACER BERTS ADAR  
 J. G. Schreyer del. J. G. Schreyer sculp.



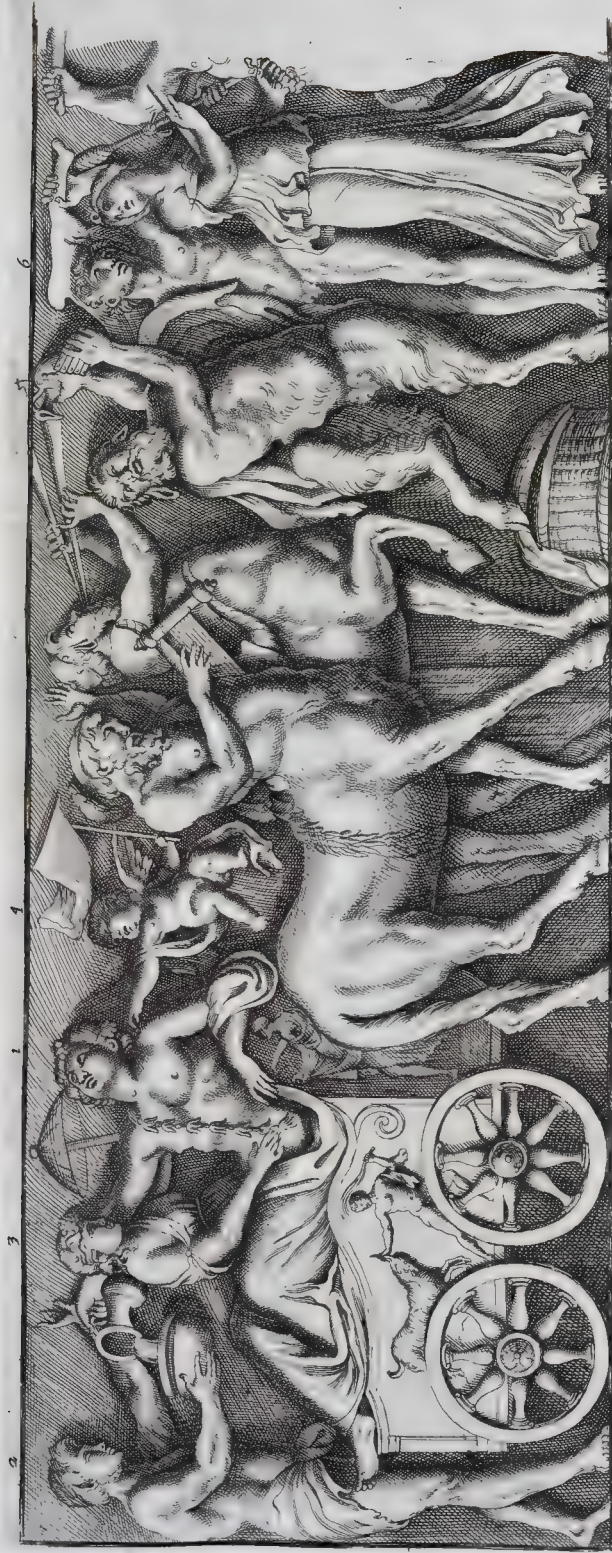
100



6. THICHA CORRUPTANTE. ARAN 7. T. GENISTILIA. 8. MYSTICA CISTA. E. OVA LIBITUR. ANGUS NAM BACHUM RECENS NATUM PARCE. CORRUPTUM. DRACONUM. CORONIS. 9. PPER  
 VERGENAT. IDIOMA. IRONEM. Cum. Valerius. et. semis. canis. quique. edebant. uale. Dugrandica.  
 In. Jacob. de. Ruber. formi. Reme. ad. Tempus. Tatis. in. Pmi. S. Pont. In. archiva. Magg. uni. 4.







# BACCHI ET ARIADNE CHORVS

SIVA UTI INDIA BACCUS ARIADNAM A THESEO DERELICTAM SVTO RECEIT CVRRV I ISE E CANTHARO IN 2 FAVNI POCVLVM HILAREM FVNIDIT LIQVOREM 3 ARIADNA SIVLACTIS SERTO EIVSDEM PECTVS ALMGAT ET AMPLECTITVR 4 AMOR VOLITAT CVM FLABELLO SEP VEXILLO DEIQO EXCITAT 5 SATYRVS EBRVS MERVM EFFVNDIT 6 FAVNI QVATTIT APRV CRVS IN MEMORIAM PENTHE DISCERP TI BACCVS ISE CVRRV INVECTVS EST A CENTAVRIS CVM ISTI PVPVRVM VINO INCADESCANT ACIDVMTATISQVE EXCELLANT

*In hoc et Sequentiſq; ſculptis Saluſtius vincticam et Satyricum apparatus*

*In ſcenis Montalis*







7 EAVNVS VIBRAT TVSTEM QVQSE FVRIOSI PERCVTIERANT 8 HERET ASELIO SILENVS QVEM TIVIVBANTEM SVCCOLLANS EAVNVS SVSTINET 9 EAVNVS CVM PEDONE ET

VIV BOTKO 10 TYPANISTRIA FLAVM AC ROTVNDVM 11 FILM QVATIENS TYPANVM 12 PVRI EX PVRORV CHORO 13 ELE INDIE SVBACTE INDEX 13 SILENVS DEVS VN O FLATV

TIBIAS INFLANS PRIGIIS MODIS

In Insulâ de Ruvei, fœmni Romæ ad Templi Faci cœ Pm. S. Pont

In Hortis Mentahis



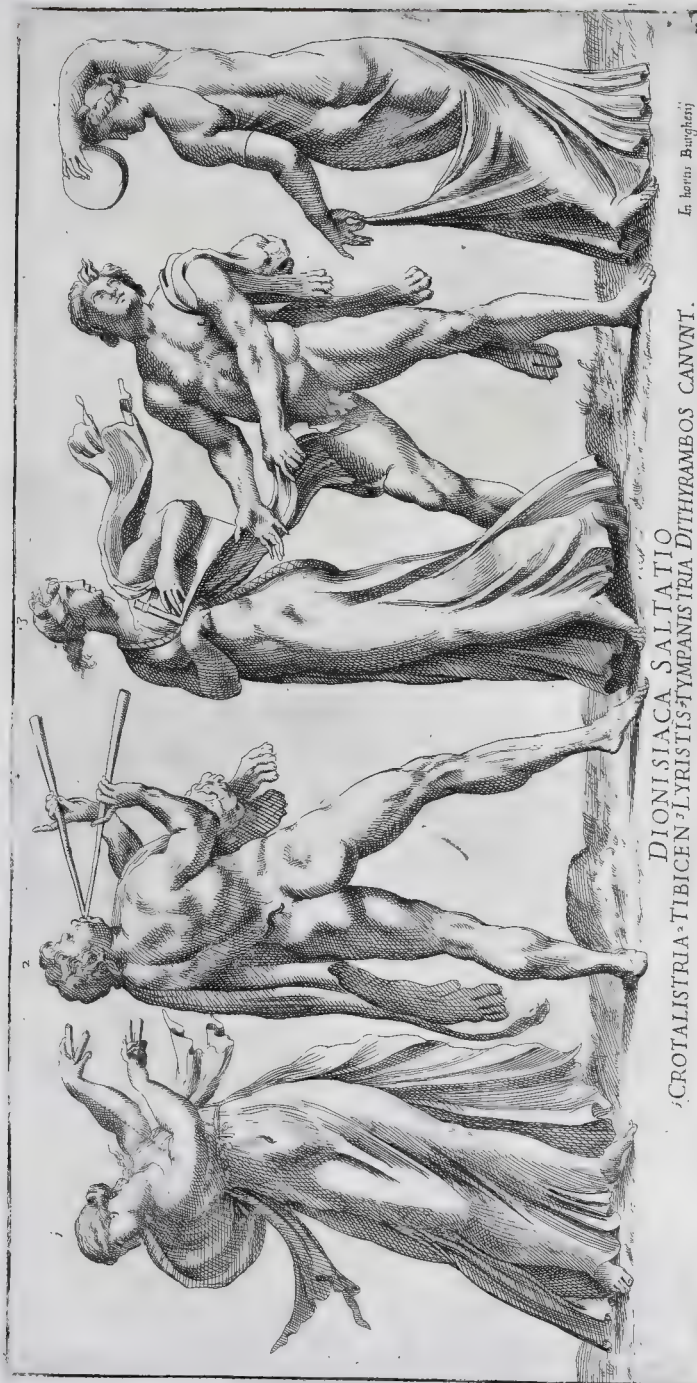




BACCHVS LYRISTI SEV MVSÆE EIVS ALIRICI NITITVR INVDANT IUVENES SILENT AËTERSALTANS FERVILAM QVATIT VNDE NARSIKO OPOPOI ALTER EPISTA  
 TAM PAPPUSILENVVM EBRIVM SVGTINET Nota fauores Sileus in hym. vulgo fauor quo nomine et nor in hife tabulari appellauimus. *At locus de Kaseri fomis Keme ad Templu Pater en Pm. J.T.*  
 SILENORVM CHORVS unde Sili  
 In hennit Baugleays  
 60







1 CROTALISTRIA 2 TIBICEN 3 LYRISTIS 4 TYMPANIS 5 IRIA DITHYRAMBOS CANUNT.

DIONISIACA SALTATIO

In horis Barchin.







Sonum, atque atrox facinus, somno atque alta repulso nocte accensus, facibus stridisque gladiis, hostes repentinus impetu invadunt. Termini Dei solennia peregrini, posito eius simulacro, ac tripodis cum aule, et Aram vero uulsiatam ex haedibus unus in caput dormientis mulieris uulsiat ac iacit. My enim aduersus dormientes ad necem intendunt. Hinc Sacerdosque duas iacentes uolens, grauius, altera securi nititur, altera diuicem, accensamque retinet facem. Huius ignis, facinoris duplex catat exemplar in marmore, unum in Haeremus, alterum in Iudithae pulvis, e quo uindictam duximus.

Romae ex Chalcographia Domus de Rubeis ad Templum de Mariæ de Pius cum Pius, S.P. et Super-pom.

In Aedibus Iudithae.







# PROSERPINA RAPITVS

PLUTO IRA CONCITVS STERIS BILLA MOTVRVS QVOD SOLVS EXDIIS SINE VXORE DEGERET EXORATVS A-2 LACHESI QVÆ PROPE SOLIVM STAT VELATA COLVM GERENS DE CONNIVIO  
 PER 3 MERCVRIVM EVM IOVE AGIT. 4 PROSERPINA ABÆT. EIS CLAVSTRIS, STVDIO COLLIGENDI FIORES IN BATYLOS CAMPOS EGRESSA A-3 PLUTONE RAPITVR STPER CURRV FRVS  
 TRA INCRE-BANTIBVS O PAULATIM AC DE AN IN ARGVENDI  
 In Jacob de Rubens formis Romæ ad Templi Pauci cu Paris, STPanc.  
 Sra etibus Duzagrimus.



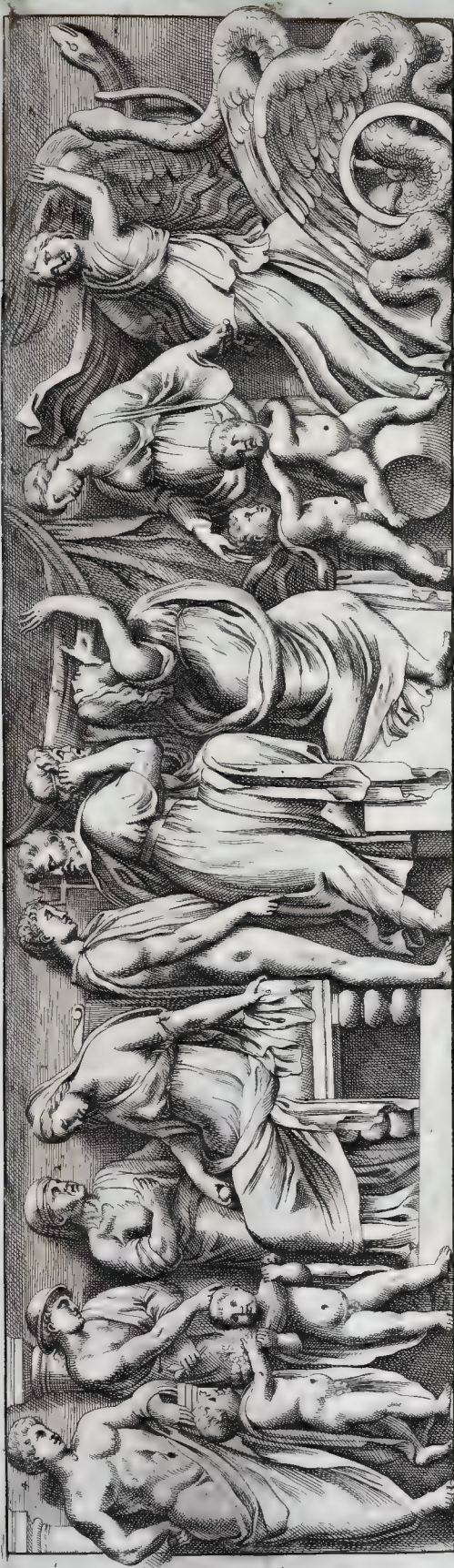




AC DIANA VENERIS DOLO. 7 CERES FACIBVS AB IPSA ACENSIS AD QUÆRENDAM FILIAM E SICILIA DISCEDIT BURGIS ALATIS DRACONIBVS INTECTA 8 NALADIVM CHORO  
*Legitur* PROSERPINA RARIVS  
 AD 9. APANVM FLIVVM CONFUGIENTE  
*In arduis: Negermus*







PROSERPINA NOVA NVPTA.

SEDET PROSERPINA REFLECTO FLAMMEO AC VERECUNDIA DETECTA MAN-  
NU TENET AVREVM POMVM PRAEDIVITIS ARBORIS SIBI DICATAE PARCA-  
RE BLANDITIIS CIVIS DOLORES LEVAT ELISIT PVERI FLORES ET POMA FE-  
RVNT MERCVRIVS SOMNIFER ADSIT CVM PAPAVERIBVS.

CERERIS LVCTVS

BACCHATVR CERES DOLORE ACTA ARETHVSA AD CVIVS PEDES VRNA RAPTOREM PRODIT IPSA SOLATVR VNDE.

Orbe pererrato curru Dea fertilis auras. Exit in æthereas magnamq; adit ægra Tonantem.

*Io. Iacob<sup>1</sup> de Rubels formis Roma ad Templi Pietatis cū Prin. S. Pont.*

*Claudianus et Ovid. met.* l'7 facit l'8. r f. v. d. v. i.







NVPTIA

SPONSVS, ac SPONSA vicissim dexterar iungunt, maritalis fidei argumentum. PRONVBA IVNO  
in medio stat, ac utrunque amplexens coniugio iungit. AMORES GEMINI hunc inde volitantes cora-  
nam altera manu tenent, altera flores et frondes effundit, quorum vertis postes edum noue Nupte  
exornare consueuerunt.

In Aedibus Iustinianis

Reue ex Typographia Domini de Rebeis Egredis In Iarchi de Rebeis ad Templi S. Marię de Pace cum Fran. S. Pont. et Super. perm.







NOVA NVPTA

NOVA NVPTA longa tunica induta, pallio, seu stamineo caput obuubit, ac demisso vultu maeret ob uterocundiam, ac timore, quasi per vim raptæ Matris sinu, mox sit uirginitatem amissura. Retrò PRONVBA incipientem urget, ut Virum adeat, nec timeat.

In Aedibus Farnesianis

Romæ ex Typographia Domus de Rubens Heredes Io: Jacobi de Rubens ad Templ. S. Marci de Pace cum Priv. S. Pont. et Imper. perm.







## NUP TIAE

SPONSVS AC SPONSA INVICEM DEXTERAS IUNGVT-HAEC PALLA SEV FLAMMEO VELATA ILLE CAPITE DETECTO PRONVBA-IVNO VTRVQ AMPLEXA CONIVGIO IUN-  
GIT STABILI-ADEST-HYMENAEVS SEV PVER GENIALEM PRAEFERENS FACEM-AD ARAM-CAMILIVS CVM ACERRA ET-TIBICEN MOLLE FESTVMQ CANENS-VIR-VELA-  
TO CAPITE-SACRIFICANS E CANISTRO PROMIT FLORES ET POMA QVAE IN NVP TIS SPARGEBANTVR-INDE-MVLIER TVRTVREM PRAEFERT MARITALIS FIDEI AVSPICIUM  
AD PEDES-OVIS VEL SACRIFICIO OBLATVS VEL TALASIONIS AC LANIFICII ARGVMENTVM-SEQVITVR-MVLIER CVM SERTO QVO POSTES ORNAVANT VR INDE-MVNVCIVS  
LAUREATVS DEXTRA TENET VOLV MEN NVP TIALIS CARMINIS VLTIMA EST-CONCORDIA CV COPIAE CORNV SEV CYBELIS MATER CVIVS VIM GENERATIONI INESSE CREDEBANT.

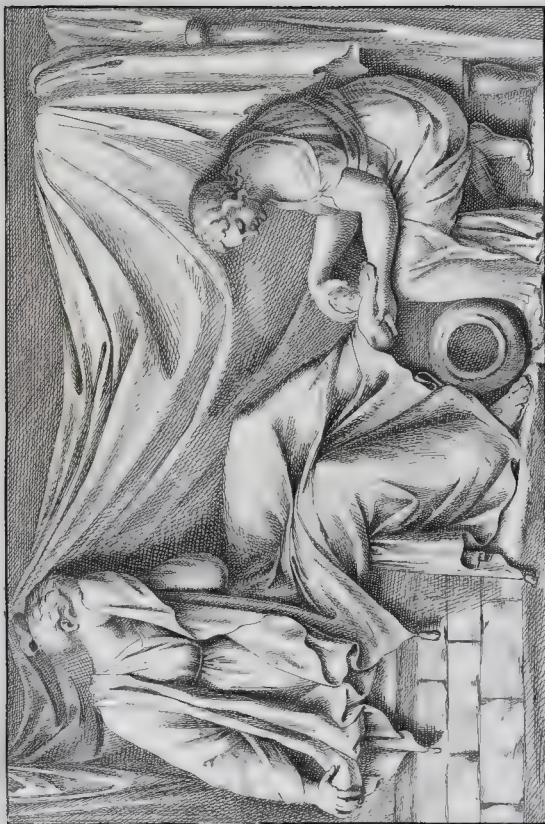
*Ætneri Senatus Bonten' del et sculp*

*Io Jacobi de Ruberi formis Romae ad Templu pacis cit Parisi S-Pont*

*In Templo D. Laurentij extra muros*







# NOVA NVPTIA

SPONSA FLAMMEO LACRIMAS DETERGIT VNCITRIX VIRGENIS PEDES SPONGIA OBLINIT AD :  
 HIBITO ALABASTRI VNGVENTO AC INONIS VNXIAE NVMINE *Se. ad illu. D.D. de Valt. 82*

*Per Gaud. Barro. delin. et sculp.*

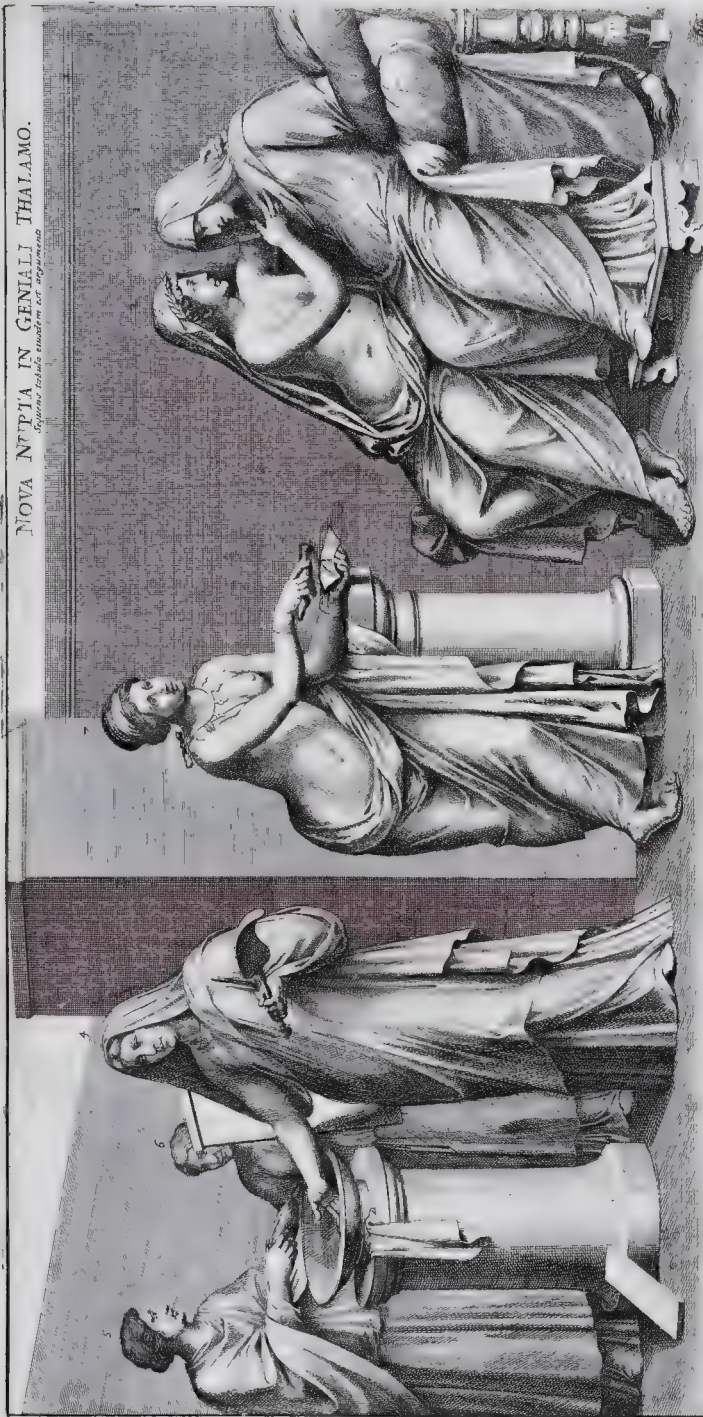
*et Prim. 5. Rem.*





# NOVA NUPŢIA IN GENIALI THALAMO.

*Figurae tribus studium esse arguuntur.*



1. Sideri nova super in geniali thalamo, deponitur. Sponsa, corpus suum in thalamo, adhibet. Sponsus, Sponsam, deinde, in thalamo, deponitur. Sponsa, corpus suum in thalamo, adhibet. Sponsus, Sponsam, deinde, in thalamo, deponitur.

2. Sponsa, corpus suum in thalamo, adhibet. Sponsus, Sponsam, deinde, in thalamo, deponitur. Sponsa, corpus suum in thalamo, adhibet. Sponsus, Sponsam, deinde, in thalamo, deponitur.

IMAGO ANTIQVA PICTVA. NOVAM NUPŢIAM  
centum fore ab hinc annis effossa in Exquilis ruit  
Hortus in Quirinali unum veteri.



















# NVPTIALES CHOREAE

ET FAVSTI IUVENVM PLAVSVS MIXTAEQ CHOREIS AVDTAE PER RVRA LYRAE *Claudianus* Chorus nuptias celebrabat, nec ab similitis ritus in Perugilio Veneris Catulliano. *In terra Burgundia*





# NUPTIALE FESTUM

FRONDE VIRENT POSTES ET FERVENT  
arborum, vultu prope feribur affigebantur.  
 COMPITA FLAMMIS SERIA FERVENT  
Petrus simul? Bona? deli? In  
Io Escipio de Ruben Roma ad Temp. Pauc. et Priu. S. Pont.

BACCHA







ARCE MARMOREE LATERALIS FACIES

*Sponsus ac Sponsa iuicem desidero iungunt coniugali amoris,  
in fidei argumentum, lucem prouida utrumque amplectunt.*

*Reus in Chalcidica Diomacha de Rhodo, Nephele de Iacobi, et Rhodus ad Troiam, G. M.  
et S. P. cum Praxiteles, Simon, Polygus et Tempus, 1780.*

EIVSDEM ARCE ANTERIOR FACIES

*Sed et PVERERA parvum enixa, et cultus, harenis dolores, laboreque puerperae exprimit. Vix ex obstetricibus lineameta,  
utraq; manu, explicat ad exsiccatum totum puerum, atque in alundum affixa e cunis, vix et terrae ngum suble-  
uat idergendum. Mulier stylo, globum notius parum et ex timore Platonis ad astris coniectans (per, fatale. Ad hoc  
marmor perant eruditionis Gaspari, Bartoloni, expointo neteru in puerperio ritus.*

*In Andab et scutibus*

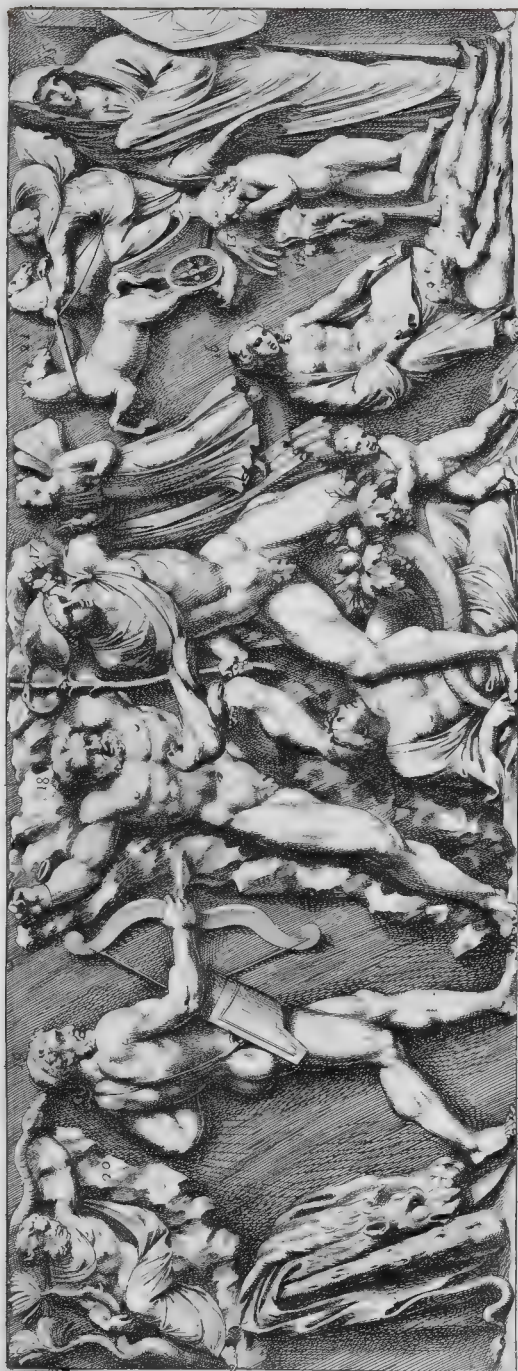












Sequitur MODUS HOMINIS EX FABULIS ET MYSTICA ANTIQVORVM PHILOSOPHIA

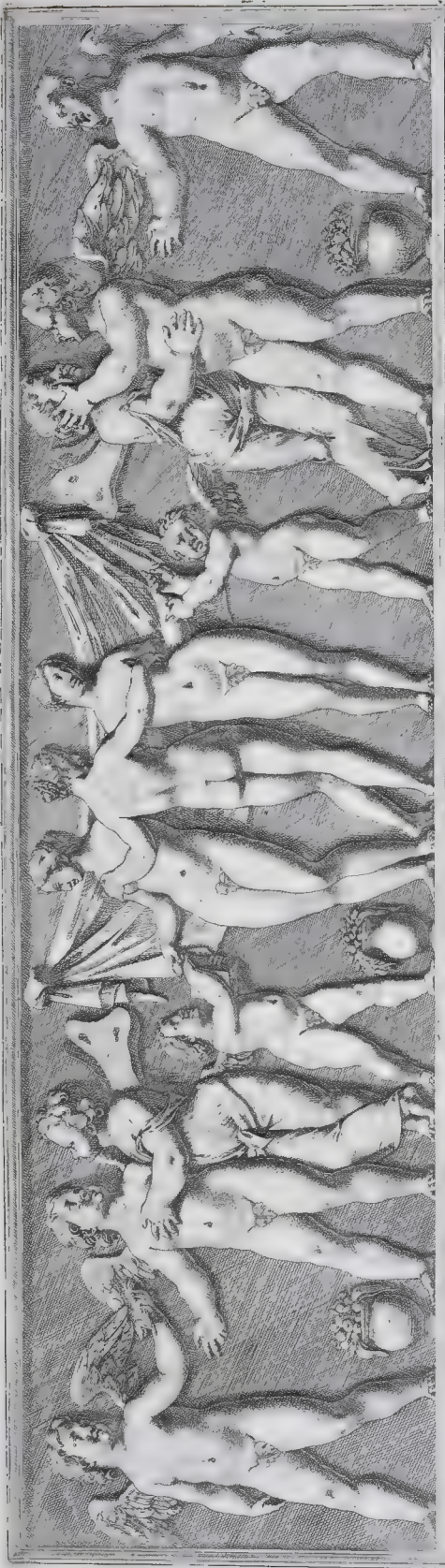
12 AMOR FACIEM ET AFFECTVS IN PECTORE DEMORTVI HOMINIS EXTINGVIT COROLLA FVNEBRE TENE 13 PAPILIO ANIMA EST A CORPORE SEIVNCTA 14 MULIER FVNEREA STAT  
15 PRÆFICA SEDENS VOLVAMEN TENET FACIA ET LAVDES DEFVNCTI RECHSET 16 MERCVRIVS ANIMARV DVCTOR PVRGATA ANIMA IN FELIGE REGIONE REDV  
CIT 17 PHOMETHE VINCT CAVCASO AB AQVILA LACERATVR QVOD DE LVTO ASE EFFICTV HOMINÉ ANIMAVERTIT 18 AB HERCVLE VERÒ LIBERATVR QVANDO ANIMA AB HVIVS  
VITÆ CVRIS SOLVITVR CVM POSTEA HERCVLES A PROMETHEO VIAM DICERIT QVA TENDERET AD HESPERIDES HINC CANTAS CVM VIGILLI DRACONIS LVNÆ BIGA.

Probus Suetonius de rebus

At Arca Apollonid. in arca de Philosophi Gemiti Paraphrasi



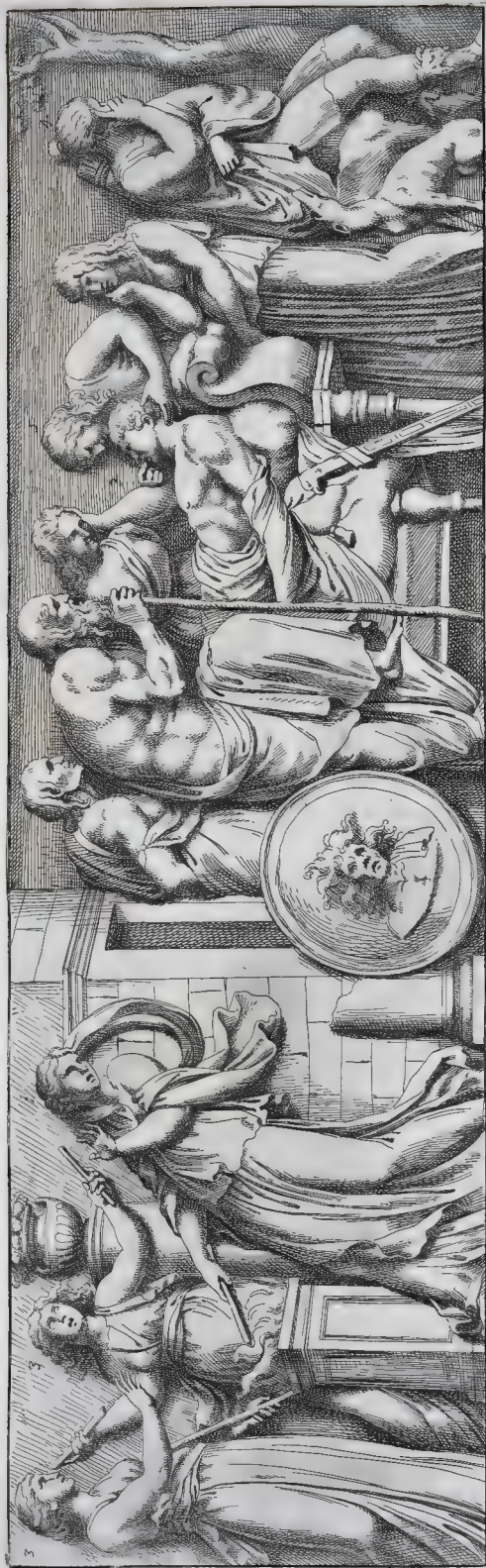




CYPRINEM PSYCHE et VICIUM CUPIDO PSYCHEM mutuo necu compellunt. Illa, Propitioris ade nobis immortalitatem animum ac perpetui coniugii amoris etiam post fata, in hoc sepulchrali marmore typum degignit.  
 In Grotto, pascitur in amplexu & nectam axillat, obsequio Veneris ipsa comitantibus. Gratiam etiam pulchritudinis vocatam, Audiatque et amorem uxoris erga uirum facillè conueniunt. Vasa floribus, arbori et homini reflectit anni tempore, seu festiua tempore in huius indicare uidentur, pres uero ad Gratiarum numerum.  
 In scilicet Medusarum  
 Piranesi del. F. Sculp.  
 63







*Peru Omnia Barrohu del: et sculp.*

*In Jacob's de Ruben femina Rema ad Templi Picti ex Priv. S. Pont.*

# MELEAGRI INTERIUS.

AVNCULIS Á MELEAGRO INTERFECTIS: ALTHAEA FURIS AGITATA FATALEM STIPTHEM IN IGNEM CONITIT CVM QVO ET MELEAGER FILIVS EXTINGVITVR. ALTHEAM CVM STIPTHEVS PARCAE SEV FVRIAE COMITANTVR. IVGEV VENATRIX AJALANTA EI MORIENTIS ORI-SOORES LACRIMANTES ERVSTRA PHARMACVM ADMOVENT. In aedibus, 22. D. de Valle.







FVNERALIS POMPA

[illegible]

*In. Audibus Barberinis*







FUNERALIS POMPA

AD PEDES DEFUNCTI CLIBINARIUM CITIUSQUE CARPO TENET MORTUI VIT OPTIMO RECLAVATUM DIGITUM ET QUAM JERONIMUS VOCA FUERUNT. I. COMITAT

*Io: Iacob' de Rubis formis Romae ad Templū pacis cū Priu. S. Pont.*

*In Aedibus Barberinis.*







DOMESTICUS IVCTVS MVLTIERIS DEVYNCIE

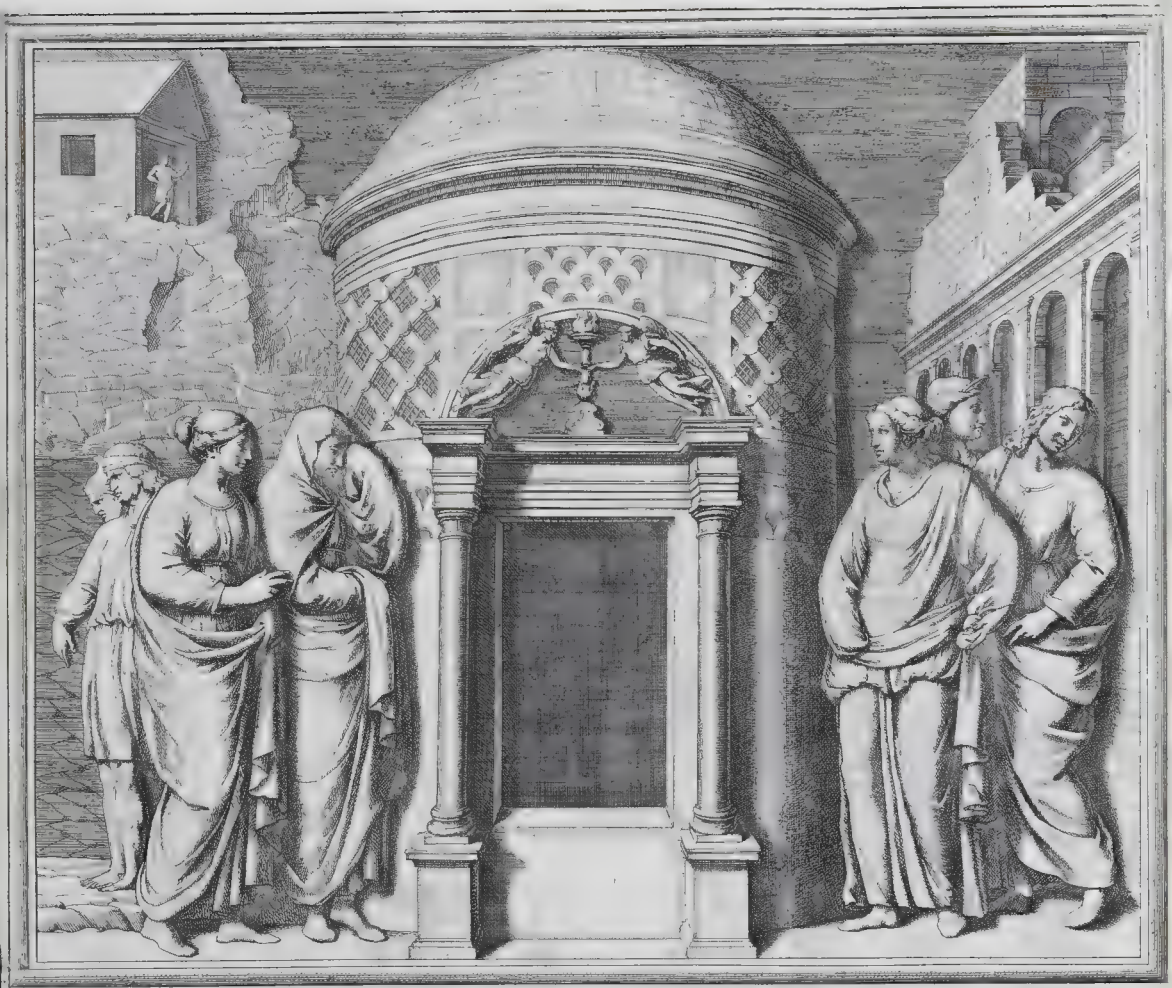
1. Univerſe familie lactus et eiulatus funebra ſectum circumdant. Accepit Pater Toge lacrima aperto capite.  
 2. Ad preſe Mater uolens uterque cubito nixi et ad dolorem compoſiti ſedent.  
 3. Sororum altera retro ſit cubito capillis altera ſoluit.  
 4. Ex propinquis alter umio cruciati acies brachia manuſque tendit.  
 5. Alter agitur lacrymas tergit.  
 6. Serui etiam tentes glori vacuabant. Intra Canis pulſem ſive afflictiſſim rodit, nix in rogo cum carioribus offuncit injunctulus.

In Actibus Caputianis abſc. de Velle

Rong ex Typographia Danica da Robur. Hic de In Jacobi de Robur ad Temp. 5. M. de Pace cum Pius. 5. Pius e Super. gram.







LVCTVS FVNEBRIS

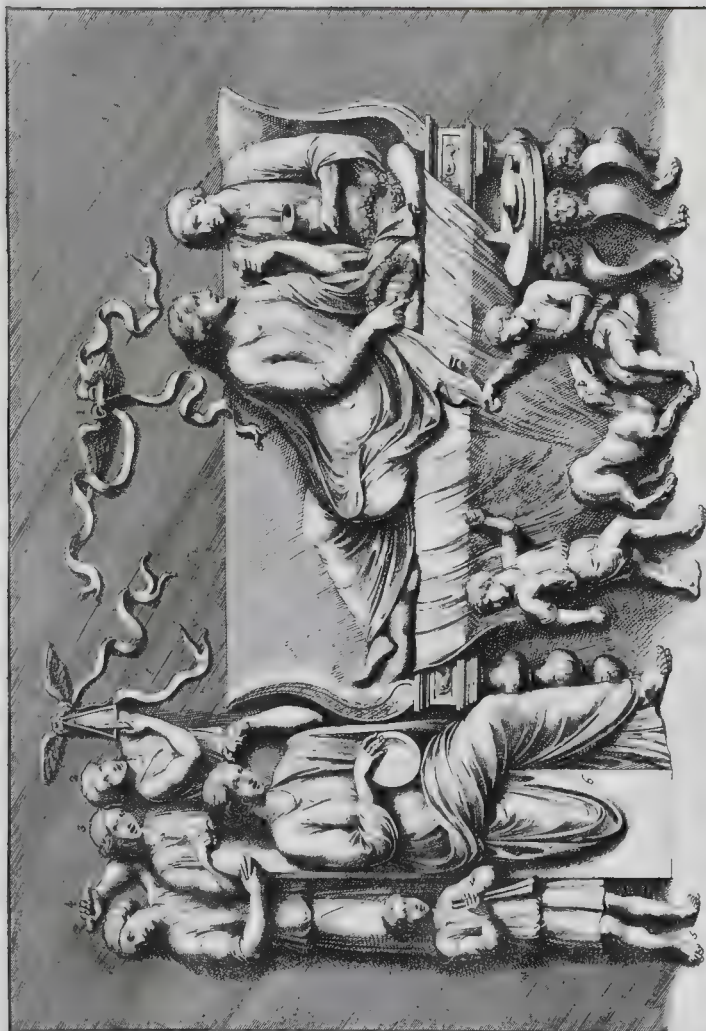
MATRONA uelata pallio lacrymas detergens, accedit ad tumulum uiri defuncti, ut Nougendialibus, seu annuis, sacris illius Manibus parentet, ac iusta soluat, sic plorantem. Mulieres alię ad mestitiam compositę ipsam conitantur, rotunde in rupe, ad templi formam, sepulcro constructo, in cuius fronte exat candelabrum, ad quod Victorię, seu Geny bini manus inuicem protendunt.

Rome ex Typographia Dominici de Rubois, Heredes Is. Lezou de Rubois ad Templ. S. Marię de Pace cum Privilegio P. et Imper. permi.

In Aedibus Hanckowijs





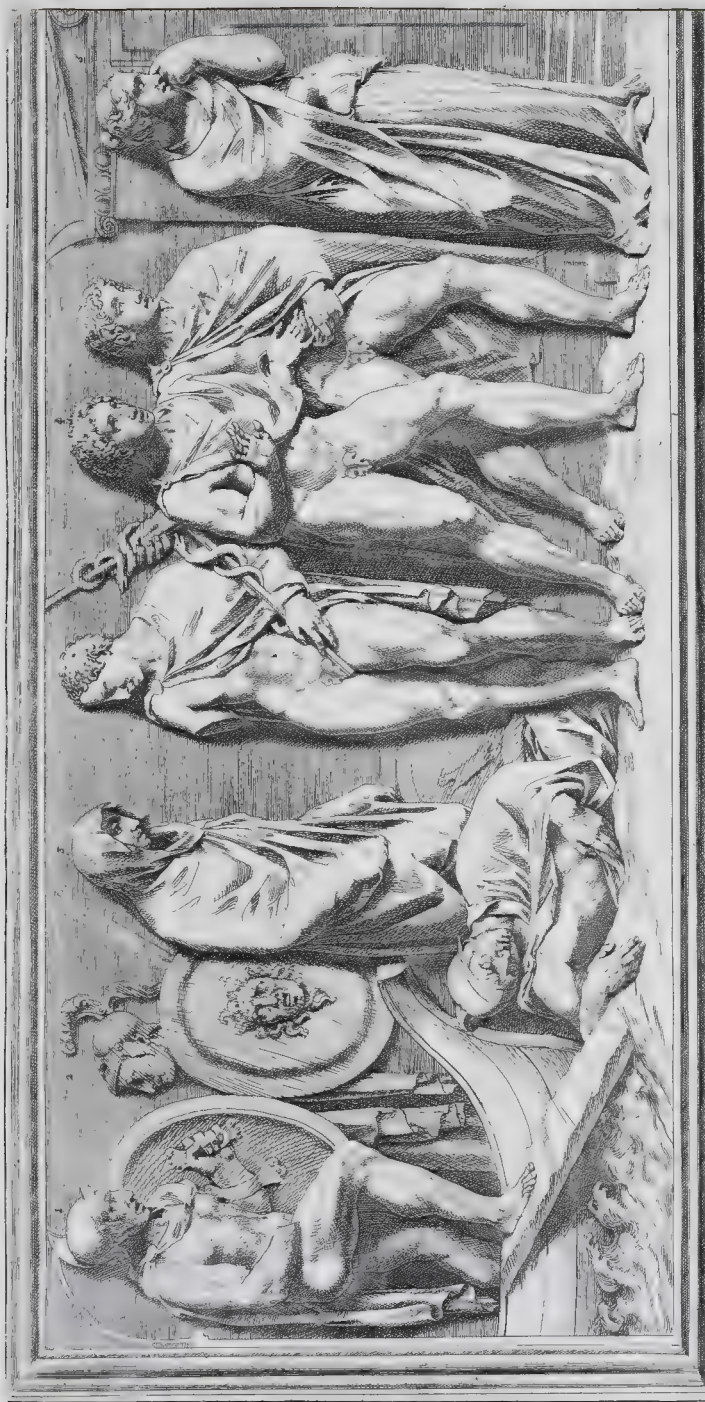


# FERALIS COENA

DEFUNCTOS dapibus, symphonijs, ac fustibus obsecrari, pulvisque et uno pulvisque, ac si herum ante actum diceret vitam, stultis nimis opibus, nabatur Veteres. Bunc Silicernus, Feralis, et Harepatalis, sacra q. ferenda, ad sepulcrum quibus quas relictae vel q. assumpta cu. effuso mero, ad Manes propitiare putabunt. Feralis, Cery, eximilur. Spices in hoc sepulcrum marmore in quo recubantes in discubitorio lecto VIREM et YXOREM agnos, ille populum Poculum tenet. Buharus, hie Conuulsum ex rogo Coronam. Apposita est munda trapes, saluo et cibus insepulta, pulvis in lectum spem ad custodiam supponens, nam pro puerulo hie hie, dapes sepulcro illatus degustare, aut rapere. 1. Me sepe adligat. Ali- mag. Hactenus glacies designare videtur, quibus decedentibus prequits in corpore ferri, illud representant, ad superos revolare. Hato quae conuolat. Chorus. Muderum contentum 2. Prima Trigonum pulsat 3. Secunda carmina modulatur 4. Terna Cracala quatit 5. Puer tabas parca sigillatarius 6. Mulier sedens Tympanum seu quid amale pulcandum tenet







TRAIECTVS AC TRANSITVS ANIMARVM AD INFEROS

3. *Miles armis instructus et symba peditum effrenis, Perus uictor, qui traxerat Achivum, auxilio Musaei descendit ad alterorum ripam, in qua Miles aliter infamatus, et c.*  
*Minoru saeculæ et gloriosæ spectabile ætæ*  
*In Andros Boeotum*

3. *Defuncti Vindictæ, ac nam simulacrum capite, ac manibus vindictæ pallio obducit, et caetera inferente ad Tiberis præterea dicitur Mercurius dicit.*  
*Ad idem Mercurius Dignitatem aliequæ dicit ad Regem Ditem*

6. *Miles legum, ac capulorum defectus corporis coram religio, monumentum*  
*Ad idem Miles carum et æquum*

73

Defuncte Vmbra, ac mane simulacrum capite, ac manibus undique pallio obductis, traiecit Acheronte, ad Inferos.

For gressus dirigit Mercurio ducē  
4. Idem Mercurius Defunctum alterum ducit ad Regem Dilectum

s. Mulier lugens ad sepulcrum Defuncti corpore seu reliquijs monumento iussu  
<sup>Quem tabula eisdem est argument.</sup>

[illegible]





LVCTVS ET LAMENTATIO DOMVS PVNESTÆ.

*Defunctę Vmbra pallio oblecta ad loca Stygia incedit*

...Vn seu frater sedens gemitus effundat

3. Soror, seu mater in lecto iacens crinibus solutis domum fuisse tam lamenibus implet.

ANIMARVM AD INFEROS TRAIECTVS

*Charon natusum exiit a Defuncto cuius ori imponebatur Portitori voluendum*

3. *Mercurius Animarū ductor mortuum hominem ducit carinā transuehendum*

*In Medicine Barberina*











[illegible]







Tempora felicitatem, seu felicia Tempora significat etiam per quatuor anni partes VER, AESTATEM, AUTUMNUM, HYEMEM, quas iuvenum seu puerorum specie effigere voluit ut in hoc  
 inchoamento, spem innuentes rationem completi statibus ad natos, tamquam in  
 AESTAS ipsa caput exornans dextera soltem, sinistra manipulum exhibet, AN TIVMVS caditiam Caricis regitum, seritunque tenet, HYEMIS palatium, calamo incincta Alacres aquas  
 ostendit. In medio BACCHVS torpide uetus, ac longo syrphate, inchoat librum, indicat huius monumenti Dominum in ipius mysterijs fuisse initiatum.

In Aethiopiae Pinnaculo, C. de. de. de.

Rey, et Othographus, Zimmo de Rebus, Alpende, la sacre de Rebus, ad Tregu, S. Marq de Paris, cum Prou. S. R. et Supra par. 79







IMPERATORIS CLAVDII APOTHEOSIS SIVE CONSECRATIO

80

CLAVDIUS post mortem Veterum superstitione inter Divos relatus, radiata corona, ac aegide insignis, Iovisque conlocatus in caelum fertur ab Aquila cum fulmine, et globo, nona nempe providentia in Orbem Romanum inde, subiectis navalibus Britanniae spoliis, ac trophyis. Sic Nero medicatis foletis Claudium, socordem Principem Deum fecit, qui Britannico filio posthabito priusquam ad imperium adoptatus. Marmor apud veteres Aquillas in Marinensi Columnae summo Principum agone, effusum, atq. admiranda artis elegantia sculptum, Neronem ipsum auctorem probat, translatum vero in Hispaniam Hieronymus Card. Columna Philippo IV. acceptu obtulit.

In Antichis Principis monumentis, etiam nonnulli in Regis Antichis







# HOMERI APOTHEOSIS SIVE CONSECRATIO DELINEATA EX ANTIQVO MARMORE IN MARINENSI COLVMNENTIVM PRINCIPVVM AC MAGNI COMESTABILIS DITIONE ERVTO

Sed in templo Homerus diadonate redimius, pallioque philosophico amictus, altera manu scopulum, altera carminum volumen tenet, velut nuntius, hymnis, sacrisque cultus Muler a tergo capiti, eius lauream imponit, quam Cybeleum auribus esse, et subcripto nomini OIKOMENE apparet. Hanc comitatur alatus Genius, cui etiam subest nomen XP OXOC Tempus singulae manibus sequula volumina extensor. Gladii, et Olyssae uniuersi nempe orbis terrarum praeconio per omne tempus duratura. Ad latera sedentis Vates in gressu procumbunt Virgines duae subcripto titulo IATAI OATYTERIA illas Odyssae. Hae Apollonee tunc maritimas nauigationes, erroraq' Olyssae indicant, illa gladium, Achillei, et Atrorum, bella referunt. Hinc Homero, quasi in Oeas relato posita est ara, adnotata uictima, cui Virtus, et Artes sacra peragunt, facies praefrunt, thura dant, libamina fun dunt, manibus plaudunt, carmina sonant. Harum postrema digitum ori imponit, silent potius alios admonens, quam Homeri nomen amulari. Singulis uero his subiecta sunt Nomina: MYOOC ISTOFIA POINIE TPATATAI XAKAMIA ETYX APETH MNEME PIETIE ZOZIA Fabula, Historia, Poetis, Tragoedia, Comedia, Natura, Virtus Memoria, Fides, Sapientia. Sub Homeri solio Mures uolumen arrodentes ad ipsius Obarachomyomachiam referuntur. Quae stant in montis arceus, canore sunt Musae, Homeri laudes celebrantes; qui uero in uertice sedet cum Aquila, suae Iupiter est Musarum pater, in quem reor oculos conuerit Mnemozine mater, sui ipse, Homerus bonus habiti Rostro loco spectatur Musarum, cui Apollinis, ut uidetur, Anturum, in cuius uestibulo Arcus, et Rhaceta. Propet autem in basi sui, ut palliatus ad tripodem. In Sotis sedentis saxo incisum legitur huius monumenti Autoris nomen. AFKEAAOC AFOAAOMIOY EPOINIE PFINEYE Archelaus Apol lonii filius Priencensis fecit. Alius marmoris integrum argumentum habes apud Kircherum in suo Sauto, atque in eruditissimo Giesberti Capeti Commentarij.







# NUPTIAE

*Nova nupta iura tradita dextrarum videm porrigit fidei, amoremque pignus; flammæ caput obnubit, prae uirginitate, mox nuptialem thalamum  
 adiari. Auribus capis, sacra percipit uir paludatus. Victimarius aurum sociis ad tripodem. Populi securi percussit. Tibicen duplicem tibiam inflat. Pre  
 nubra luno utrumque amplectitur, uictima. Hymenæo cum arcevea facit. Mater cum puero manus extendit ad accipendam liberalitatem.*







*Pictura Vetus VETVRIÆ à Bella in Patriam Filium MARCIUM CORIOLANVM  
 auertentis in Titi Thermis reperta, cum uestigijs quæ poene supersunt collata.  
 Ex delineatione Annibalis Caracci apud B. M. Ioan. Petr. Bellorium  
 Crypta hic delineata ad picturam non pertinet, sed eam notat, in qua ea re-  
 perta litt. A. unâ cum celeberrima Laocoontis statua. litt. B.*







1. *Doni Tempore delin*  
 2. *Doni Tempore delin*  
 3. *Doni Tempore delin*  
 4. *Doni Tempore delin*  
 5. *Doni Tempore delin*  
 6. *Doni Tempore delin*  
 7. *Doni Tempore delin*  
 8. *Doni Tempore delin*  
 9. *Doni Tempore delin*  
 10. *Doni Tempore delin*  
 11. *Doni Tempore delin*  
 12. *Doni Tempore delin*  
 13. *Doni Tempore delin*  
 14. *Doni Tempore delin*  
 15. *Doni Tempore delin*  
 16. *Doni Tempore delin*  
 17. *Doni Tempore delin*  
 18. *Doni Tempore delin*  
 19. *Doni Tempore delin*  
 20. *Doni Tempore delin*  
 21. *Doni Tempore delin*  
 22. *Doni Tempore delin*  
 23. *Doni Tempore delin*  
 24. *Doni Tempore delin*  
 25. *Doni Tempore delin*  
 26. *Doni Tempore delin*  
 27. *Doni Tempore delin*  
 28. *Doni Tempore delin*  
 29. *Doni Tempore delin*  
 30. *Doni Tempore delin*  
 31. *Doni Tempore delin*  
 32. *Doni Tempore delin*  
 33. *Doni Tempore delin*  
 34. *Doni Tempore delin*  
 35. *Doni Tempore delin*  
 36. *Doni Tempore delin*  
 37. *Doni Tempore delin*  
 38. *Doni Tempore delin*  
 39. *Doni Tempore delin*  
 40. *Doni Tempore delin*  
 41. *Doni Tempore delin*  
 42. *Doni Tempore delin*  
 43. *Doni Tempore delin*  
 44. *Doni Tempore delin*  
 45. *Doni Tempore delin*  
 46. *Doni Tempore delin*  
 47. *Doni Tempore delin*  
 48. *Doni Tempore delin*  
 49. *Doni Tempore delin*  
 50. *Doni Tempore delin*  
 51. *Doni Tempore delin*  
 52. *Doni Tempore delin*  
 53. *Doni Tempore delin*  
 54. *Doni Tempore delin*  
 55. *Doni Tempore delin*  
 56. *Doni Tempore delin*  
 57. *Doni Tempore delin*  
 58. *Doni Tempore delin*  
 59. *Doni Tempore delin*  
 60. *Doni Tempore delin*  
 61. *Doni Tempore delin*  
 62. *Doni Tempore delin*  
 63. *Doni Tempore delin*  
 64. *Doni Tempore delin*  
 65. *Doni Tempore delin*  
 66. *Doni Tempore delin*  
 67. *Doni Tempore delin*  
 68. *Doni Tempore delin*  
 69. *Doni Tempore delin*  
 70. *Doni Tempore delin*  
 71. *Doni Tempore delin*  
 72. *Doni Tempore delin*  
 73. *Doni Tempore delin*  
 74. *Doni Tempore delin*  
 75. *Doni Tempore delin*  
 76. *Doni Tempore delin*  
 77. *Doni Tempore delin*  
 78. *Doni Tempore delin*  
 79. *Doni Tempore delin*  
 80. *Doni Tempore delin*  
 81. *Doni Tempore delin*  
 82. *Doni Tempore delin*  
 83. *Doni Tempore delin*  
 84. *Doni Tempore delin*  
 85. *Doni Tempore delin*  
 86. *Doni Tempore delin*  
 87. *Doni Tempore delin*  
 88. *Doni Tempore delin*  
 89. *Doni Tempore delin*  
 90. *Doni Tempore delin*  
 91. *Doni Tempore delin*  
 92. *Doni Tempore delin*  
 93. *Doni Tempore delin*  
 94. *Doni Tempore delin*  
 95. *Doni Tempore delin*  
 96. *Doni Tempore delin*  
 97. *Doni Tempore delin*  
 98. *Doni Tempore delin*  
 99. *Doni Tempore delin*  
 100. *Doni Tempore delin*







2699-580

